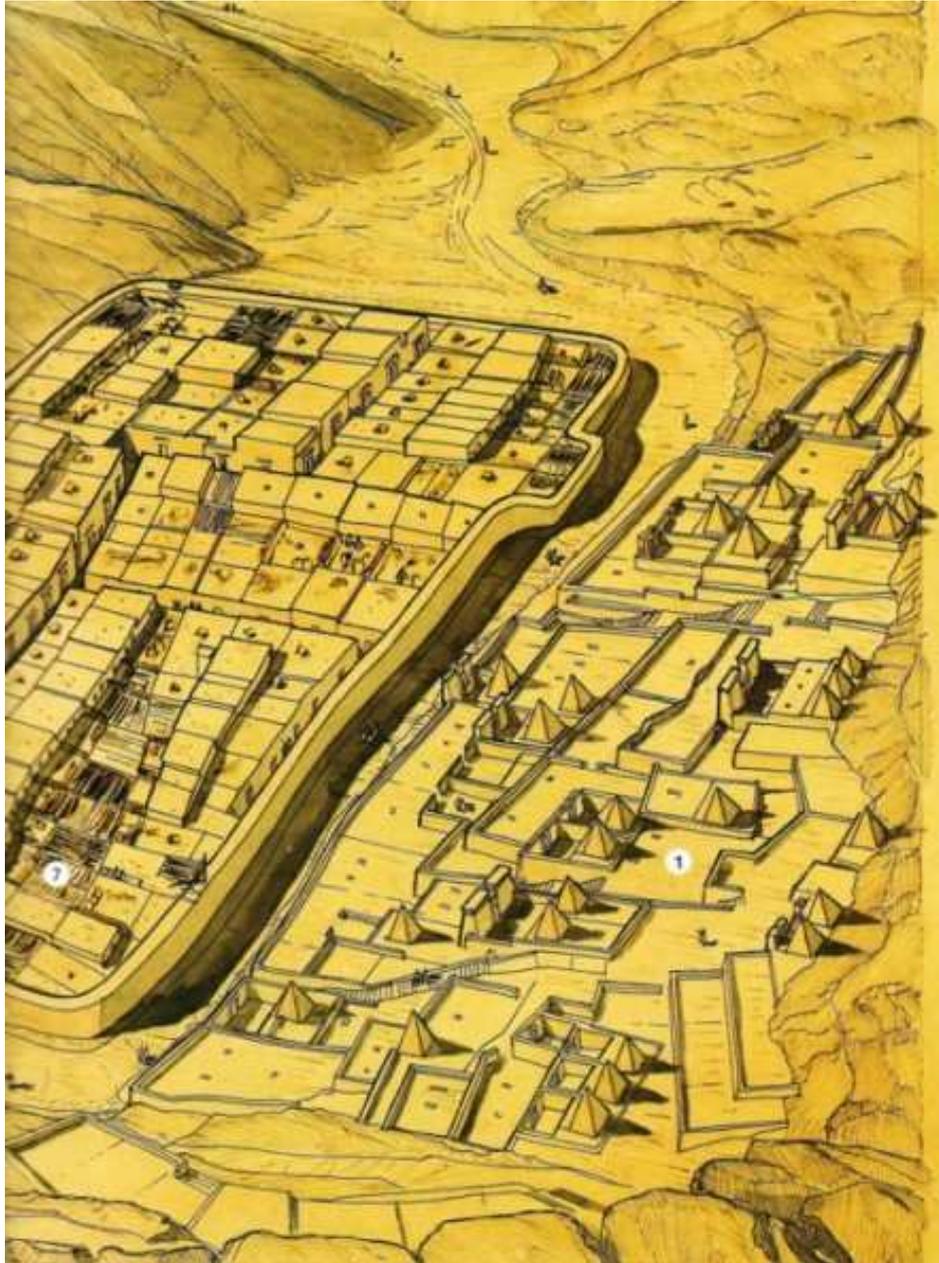


# La cité égyptienne dans l'antiquité, et la décoration !

...  
(6) !  
en Égypte ancienne !



Une des nombreuses reconstitutions de Deir el-Medineh !

**Un village comportant 70 maisons !**

Nous sommes au Nouvel Empire...

Sur une période pouvant aller de 1550 à 1080 avant notre ère.

Source / [Lien](#)

Aménophis I en fut véritablement le fondateur !  
Nous sommes en vérité au sein de la région Thébaine dans un ancien ouadi !

Bien sûr...

Vous connaissez comment les habitants de cette vénérable place se nommaient !

## "Les serviteurs dans la place de vérité"

"Set Maât her imenty Ouaset"...

"La place de Maât"...

"La Place de Vérité"...

De véritables serviteurs de pharaon, puisqu'ils avaient entre autre charge celui d'ériger la dernière demeure de leur souverain !

*Ainsi souvenez-vous :*

- Les peintres étaient appelées littéralement les "Scribes des contours",
- Les sculpteurs étaient nommés "Ceux qui donnent la vie", ils devaient certainement terminer leurs sculptures en peignant les yeux : "Elle vit"...
- ...

Logés au sein de cette "Place de vérité"...

Nourris...

Blanchis...

Approvisionnés... Ils semblaient d'ailleurs être directement sous la tutelle même du vizir !

Leurs labeurs, qui furent spécialisés pour l'essentiel, étaient rétribués en nature !

En blé...

En poisson...

En légume...

En vin...

En viande parfois...

En sel...

En lin...

...

Nonobstant...

Souvenez-vous du pharaon Ramsès III et ce en cette année 29 de son règne !

Les paiements des salaires se firent plus que désirés. Ainsi visiblement, le pouvoir central subissait une grave crise : économique et politique à la fois,... ! Nous sommes bien là au sein de la première grève de l'histoire...



Le plan du village des artisans.

**"La place de vérité" ...**

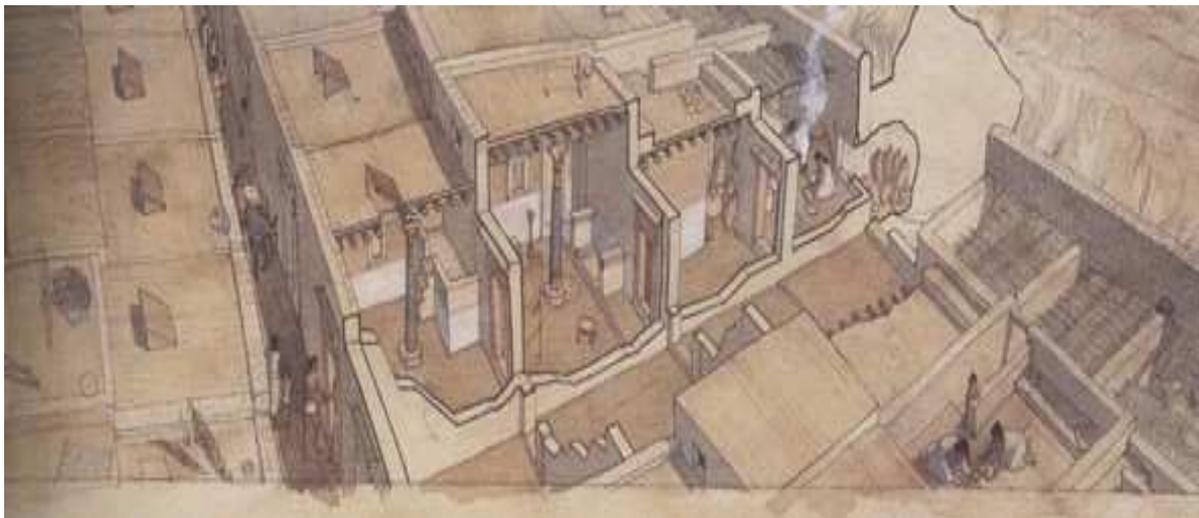
**Source / Lien**

Deir el-Medineh...

Non pas une cité au sens littérale du terme mais davantage un village qui apparaît à nos yeux comme une association de talents et de compétences unique au sein de Kemet l'antique !

*Avec une population mélangée :*

- D'Égyptiens,
- De Nubiens,
- D'Asiatiques,
- ...



Coupe de la reconstitution d'une Maison de Deir el-Medineh !

**Source / Lien**

## Préambule...

*Un petit rappel de ce que nous avons déjà traité sur ce sujet...*

*Si cela vous est nécessaire !*

**Pour en savoir davantage sur cette thématique c'est à dire la cité en Égypte antique, je vous convie donc à suivre les liens (en jaune) : ceux-ci correspondent à des articles édités précédemment !**

**Qu'avons nous donc découvert, à ce sujet, dans les articles précédents ?**

*Tout un programme...*

*Que nous venons simplement d'effleurer ici...*

→ Article n°1 : [une géométrie obsédante...](#)

→ Article n°2 : [la pression démographique...](#)

→ Article n°3 : [les briques, ce monopole de l'État...](#)

→ Article n°4 : [la technique des maçons...](#)

→ Article n°5 : [des équipements ingénieux... !](#)



Reconstitution d'Akhet-Aton...

© Paul Docherty - amarna3d.com.

## Plan de l'article...

→ La coudée égyptienne !

→ Des objets bien étranges !

→ Qui était Kha ?

→ Que dis-je !

→ **La décoration des intérieurs...**

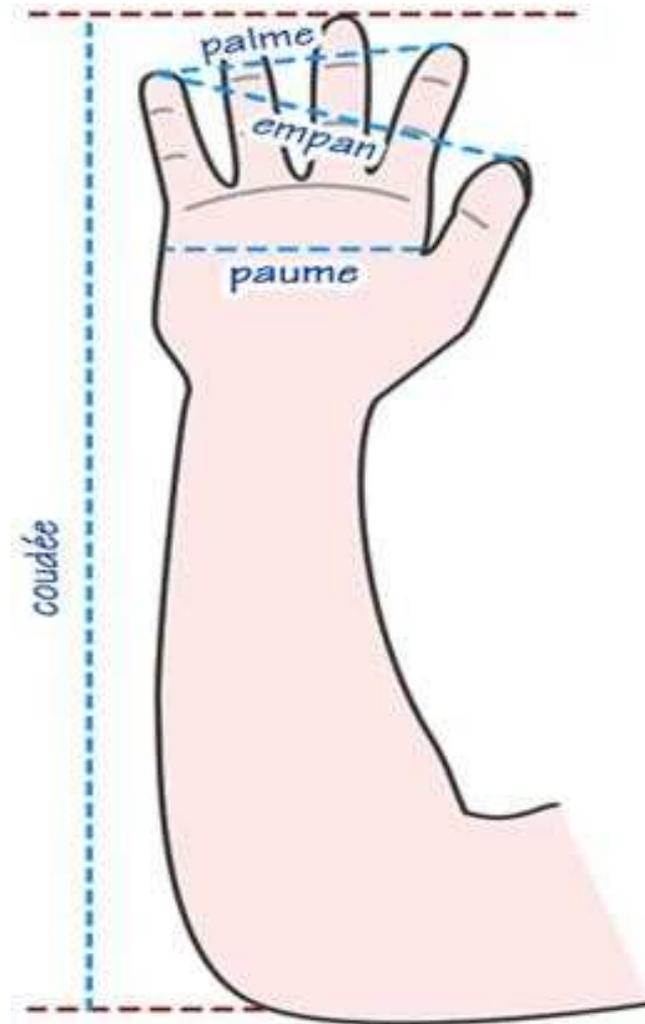
Il y a bien des civilisations qui ont développé des techniques et des unités de mesure !

*En effet, la mesure est indissociable d'une certaine pratique sociale comme :*

- L'agriculture,
- Le commerce,
- Et bien sûr **la construction, des cités** notamment, mais pas seulement... !

Ainsi, comme vous le savez déjà...

La morphologie humaine fut bien souvent usitée et cela comme référence !



Source / [Lien](#)

*C'est bien de cette façon que nous sommes aptes à découvrir :*

- La coudée en Mésopotamie,
- En **Égypte antique**,
- Chez les Hébreux,
- Les grecs,
- Et bien sûr les Romains !
- En Chine,
- Comme du reste dans le monde arabe...

## La coudée égyptienne !

 Hiéroglyphe V22...

 Hiéroglyphe D42...  
mḥ

L'instrument par excellence quant à la construction !

*La coudée pouvait finalement se composer de la façon suivante :*

- Les empan, chesep...

Le petit empan (12 doigts) (22.44 cm).

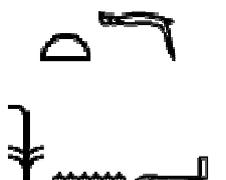
Le grand empan (14 doigts) (26.18 cm).

- Les palmes (4 doigts) (7.48 cm),

- Pour finir en doigts, djebe...

1.87 cm.

Nos anciens sont du moins connus, comme vous le savez, pour avoir utilisé la coudée royale !

  
mḥ ní-swt  
meh ni-sout

A travers sa nomenclature...

Vous aurez du reste assimilé que celle-ci fut spécifique évidemment à l'érection des monuments... Elle semble alors être composée de sept palmes !

Il existait au demeurant ce que nous nommerons une petite coudée !

De six palmes...

La théorie de la coudée en tant que fraction de  $\pi$  ?

La coudée royale correspondrait alors à  $\pi/6$  soit 0,523598776... De fait vous l'aurez bien compris la coudée devait mesurer environ 52,36 cm ou 0,523555681 m !

*Nonobstant, beaucoup de choses seraient à dire au sujet des :*

→ Notions de " $\pi$ " autant du reste que celle "du nombre d'or" ! Nos anciens semblaient les connaître, paradoxalement peut être il n'en paraît visiblement pas au sein des textes anciens... Même si cependant de nombreux artefacts ont été découverts...

→ Le "triangle d'or",

→ Le système oncial,

→ 1 coudée =  $\pi - \varphi - 1$  ? Si on tient compte d'une erreur probable inférieure au dixième de millimètre !

→ ...

*En aparté...*

*Des "chiffres" d'importances que vous rencontrerez certainement à travers les diverses théories quant à l'érection de la grande pyramide de Khéops, en particulier,...* !

**Les prêtres égyptiens  
n'avaient pas pour vocation de partager leur savoir.**

**La magie des chiffres devait être un secret farouchement gardé par les  
prêtres de l'antiquité,  
et  
aucun secret n'est mieux gardé que lorsque l'on n'en fait mention nulle  
part..."**

**Jean Leclant...**

*Égyptologue et professeur émérite...*



**Ainsi vous voyez la coudée qui appartenait à un certain de Mâya...**

Une règle en somme !

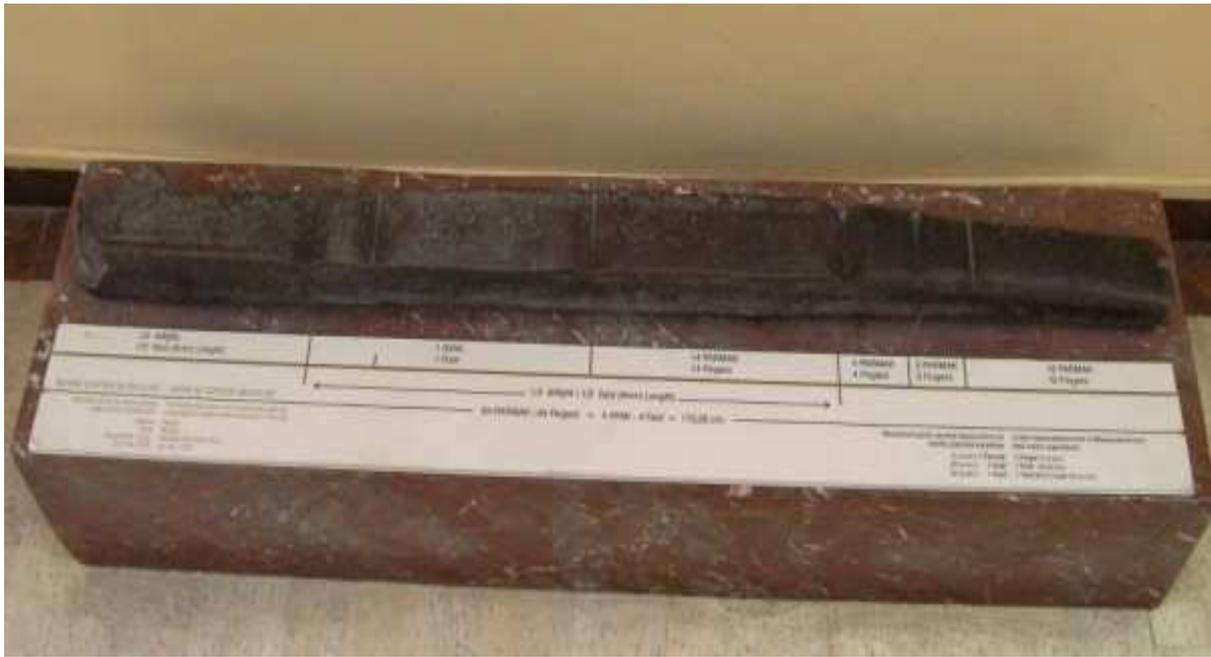
Il fut ministre des finances de Toutânkhamon...

Et cela de 1336 à 1327 avant notre ère...

Nous sommes au sein de la prestigieuse 18<sup>e</sup> dynastie !

**© 2010 Musée du Louvre / Christian Décamps.**

Source / Lien



Source / © Ana al'ain



In the Liverpool World Museum.

Source

### [Des objets bien étranges !](#)

Nonobstant...

Tout peut le devenir quand on ne comprend pas son utilité première !

Alors...

Rien d'étrange par conséquent ! Nos anciens ont "simplement" rivalisés d'ingéniosités et ce dans maintes domaines afin de pouvoir élaborer leurs objectifs pharaoniques !

L'innovation, comme le savoir faire, ne seraient-ce point des clés relatives à une certaine réussite ?

Souvenez-vous...

De façon analogique, peut être...

Quant aux nombreuses inventions de la Nasa... Et ce afin de parvenir à envoyer des Hommes dans l'espace... Alors n'ont-elles pas fait évoluer la qualité de notre vie quotidienne ? (Ce qui pourrait, dans une certaine mesure, se comparer à ériger une pyramide au temps des anciens bien sûr... !)

*Des trouvailles que vous utilisez du reste bien certainement et cela sans poser de question outre mesure :*

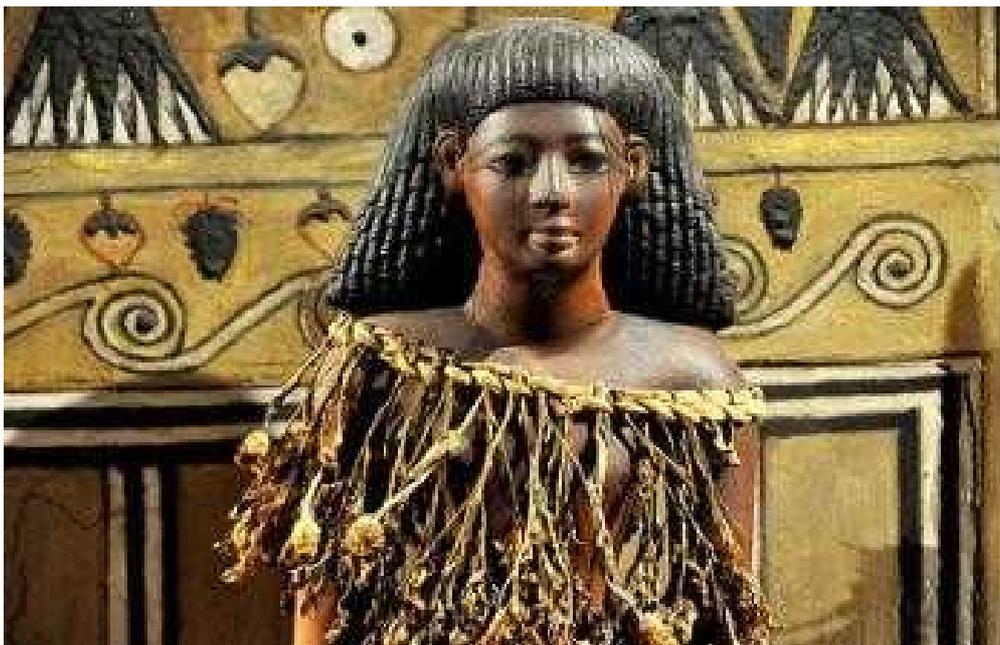
- Les lunettes avec verre anti rayure...
- Le casque de vélo...
- L'ordinateur portable...
- La carafe filtrante...
- Le tournevis sans fil...
- Le détecteur de fumée...
- ...

Alors, en se rapprochant de cette optique...

Je vous propose dans cette thématique un objet bien insolite ! Un de ceux qui pendant plus de cent années fit débat au sein des archéologues... Un objet qui devait appartenir à un artisan parfaitement rompu à son art, du moins je le subodore ainsi, étant donné l'âge avancé qu'il avait atteint lorsque le monde d'Osiris l'appela !

L'architecte Khâ...

### Qui était Khâ ?



Photographed by Su Bayfield 2008.

**Statuette de Khâ...**

TT8

Musée de Turin.

Son hypogée semble avoir été retrouvé intact ! Il était architecte à Deir el-Médineh.

Il devait certainement superviser certains projets réalisés pendant les règnes de trois pharaons de la **18e dynastie...**

Environ 1440 à 1350 avant notre ère.

Il fut inhumé auprès de sa femme Merit ! Les objets de son tombeau vous seront visibles au musée Egizio de Turin.

### Que dis-je !

#### **Un artisan ?**

Certainement au début de sa carrière... !

Car en vérité il fut un architecte de pharaon ! Celui même qui devait élaborer les desiderata de son souverain quant à sa dernière demeure ! Du reste il en connu trois de monarques, dont deux firent certainement appel à ses compétences !

*Les pharaons considérés furent :*

- Amenhotep II,
- Thoutmosis IV,
- Et Aménophis III.

Alors...

Vous l'aurez parfaitement compris...

Ce fut certainement un personnage de premier plan, bien considéré par son souverain !

De plus...

La radiographie de la momie de **Khâ** montra une fin de vie sans véritable usure physique ! Ayant eu probablement une nourriture riche, variée,...

#### **Compétent, il devait bien l'être !**

D'une intelligent certaine du reste également : mais comment pourrais-je le savoir ? Vous allez comprendre pourquoi...

Il vivait au sein du fameux village des artisans à Deir el-Medineh... Déjà ce point n'est pas banal en soit ! Il y fit construire un temple funéraire, et contrairement à ses collègues, et à son prédécesseur notamment, il n'érigea pas son hypogée en dessous !

Mais quelle importance me direz-vous !

Très grande !

Car ce point essentiel pourrait bien expliquer le fait que jamais sa dernière demeure ne fut découverte et pillée !

Son découvreur, Ernesto Schiaparelli, la trouva ainsi, vraiment intact et ce en 1906, comme vous le savez...

Formidable non ?

#### **Deux sarcophages...**

Deux momies...

Dont l'une fut celle de sa femme ! Et on le sait maintenant, elle semble avoir été bien raffinée ! Il suffit pour cela d'admirer ses pots d'onguent, de Khol,... Et de plus elle devait être bien jeune (20 - 25 ans) ! Et ce, paradoxalement à son mari, qui devait avoir quant à lui la cinquantaine !

De bien nombreux objets personnels...

Nous pouvons les observer au musée de Turin ! **Comme cette coudée en or, certainement offert par pharaon en guise de reconnaissance...**



Observez devant, cette **unité de mesure, la "Coudée Royale" !**

Source / [Lien](#)

Probablement l'un des premiers instruments de mesure précis de Kemet !

Elle allait du coude plié à l'extrémité du majeur tendu...

Elle fut en fait divisée en sept paumes...

Eux mêmes formés de quatre doigts, pour chacune des paumes !

Faisant un total de 28 doigts...

## La décoration d'intérieur...



### **TT 69 ou l'hypogée de menna !**

Vallée des nobles.

West bank louxor...

Source / Lien

**"La décoration des plafonds  
imite les tentures des maisons des vivants,  
avec une base de lignes rouges en zigzag délimitant des espaces en  
forme de diamant dont le fond peut être jaune ou blanc"**

© Marie Grillot.

Kemet...

Elle est tellement célèbre pour ses belles sépultures, ses temples fastueux,..., que nous pourrions parfaitement imaginer nos anciens vivants au sein de maisons identiques à ces somptueux monuments !

Cependant...

Vous le savez bien, cela fut loin d'être le cas, du moins pour la majeure partie de la population !

Ainsi à l'extérieur...

Les façades devaient visiblement être blanchies à la chaux et de plus peintes de couleurs vives !

A l'intérieur...

La richesse de la décoration dépendait des moyens que devaient évidemment disposer le propriétaire du lieu !

*Ainsi je subodore que sur les murs :*

- Les plus fortunés devaient probablement y disposer des bois précieux, des...
- Alors que les autres, moins aisés, y mettaient de la peinture, des dessins,...
- ...

Quant aux colonnes...

Je suppose qu'elles pouvaient certainement être "habillées" ! Avec des inscriptions (?) par exemple... A la manière de la porte d'entrée qui pouvait parfaitement disposer du nom du propriétaire ! (?)

D'ailleurs parfois le linteau de la porte devait certainement comporter, en hiéroglyphes, les titres du monarque... ! (?)

Enfin...

Il paraît presque évident qu'ils pouvaient également agrémenter les pièces de fresque sur des thèmes divers qui leurs tenaient à cœur...

Ainsi...

À Deir el-Medineh...

Les murs de certaines maisons furent décorés de scènes profanes et l'on a même retrouvé le bas d'une fresque où l'on apercevait les jambes bien galbées d'une femme sans doute danseuse ou musicienne de profession...

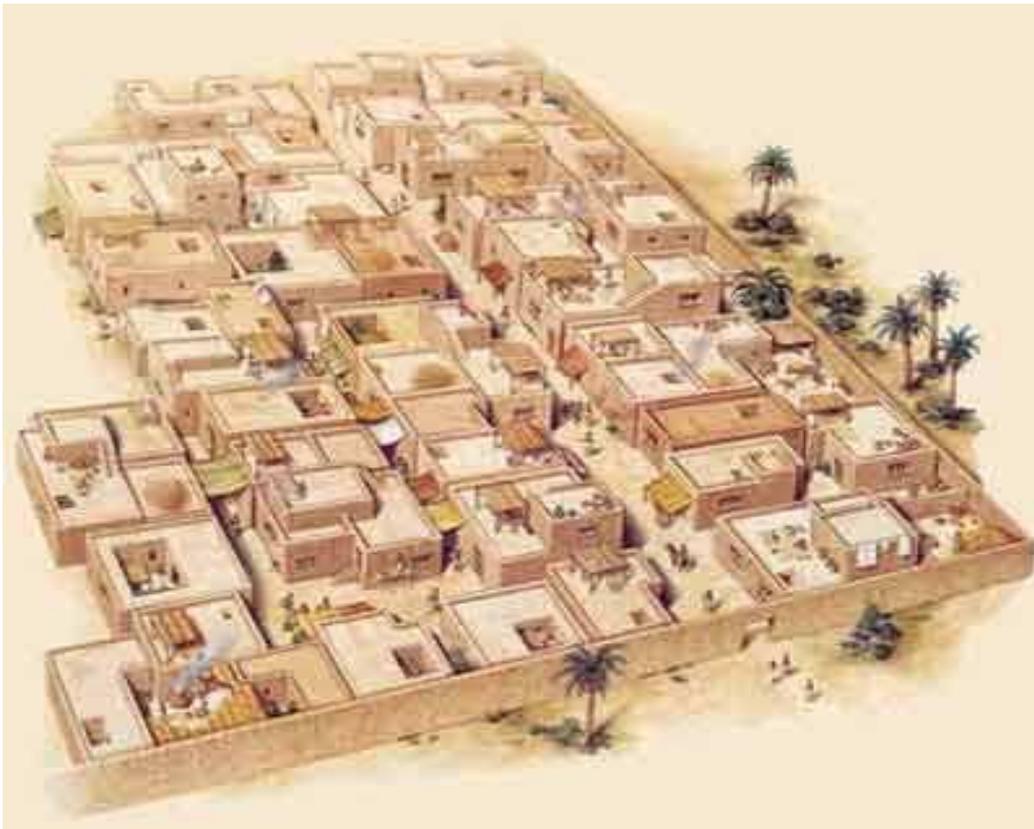
**Mais voilà...**

**Il vous faudra attendre, un peu, afin d'en connaître prochainement la suite...**



**Le Village de Deir el-Medineh...**

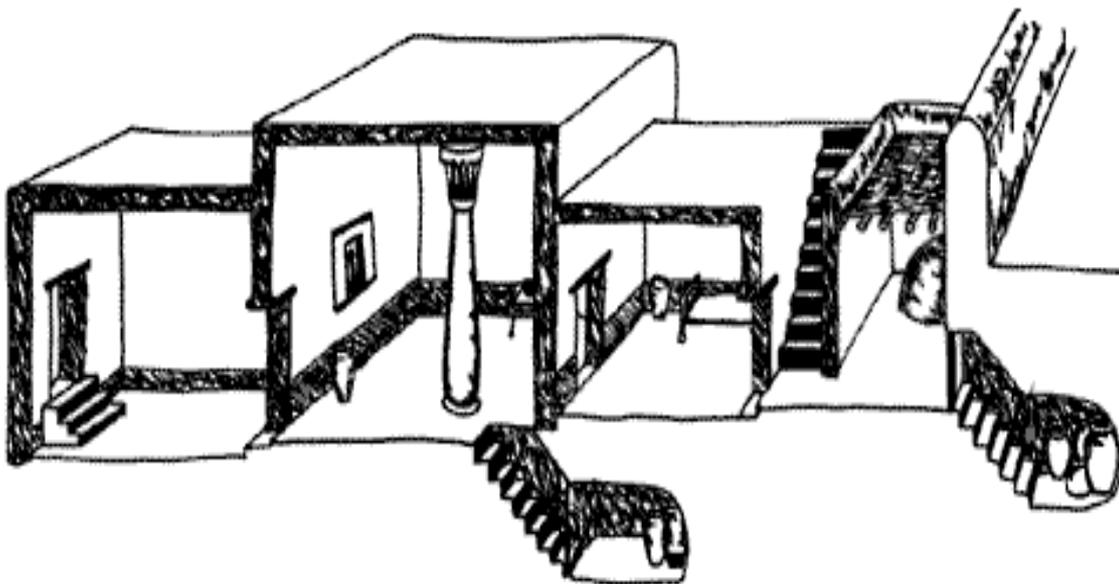
Source / [Lien](#)



### Modèle de Deir El-Medineh.

Ville de travailleurs dans la nécropole thébaine, 18e dynastie...

[Source](#)



Coupe transversale d'une maison typique du village d'ouvriers  
de Deir el-Medineh.

Les ouvriers qui construisirent les tombes de la Vallée des Rois vivaient dans  
ce village.

**Dessin : Catherine Fitzpatrick.**



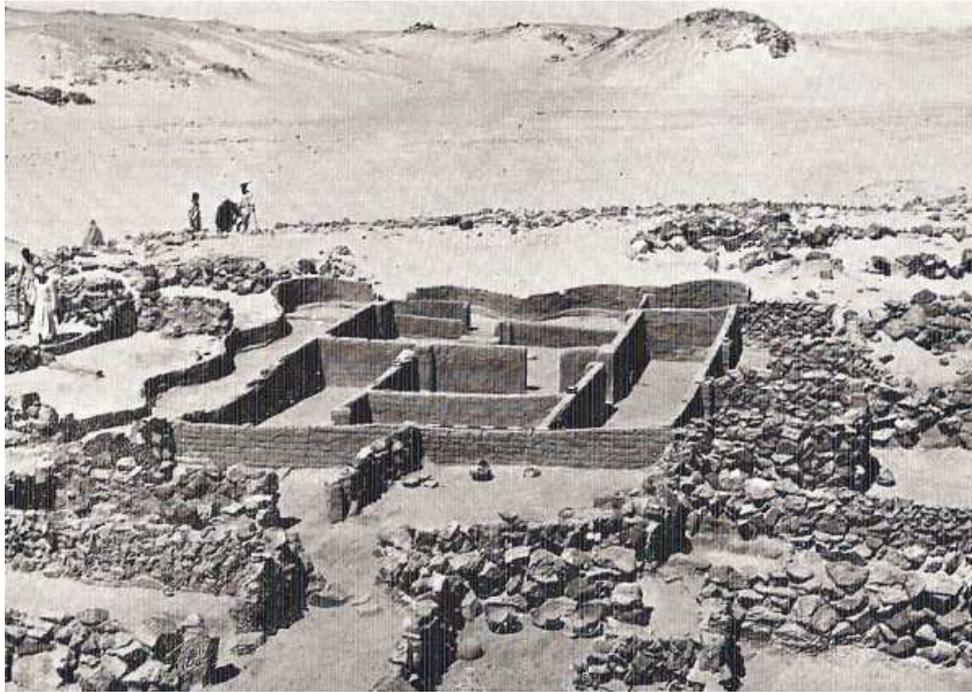
**La ville antique de Mrugala...**  
Source



Voici donc des ruines dont les structures sont en briques de boue...  
**A Thuis...**

**Source**

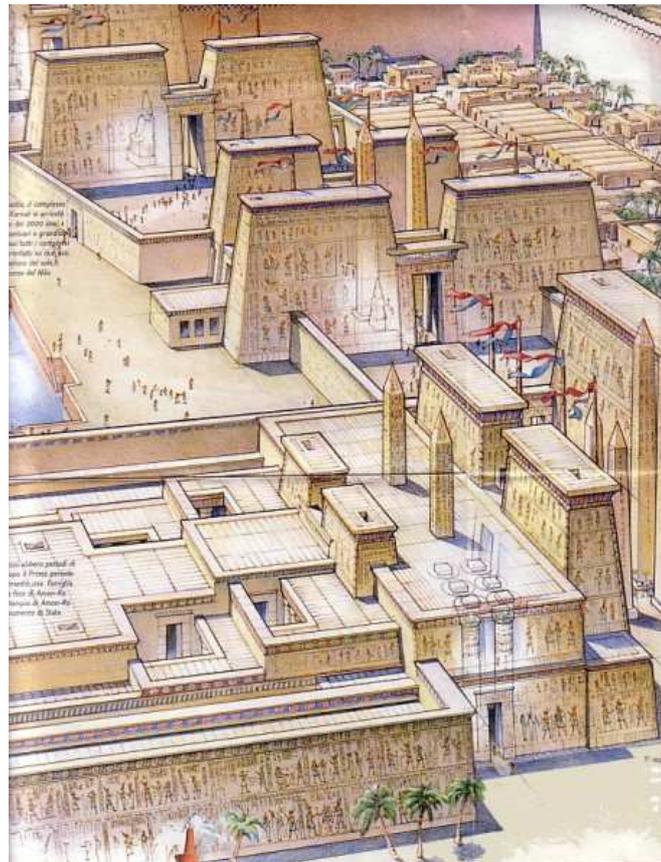
© Robert Littman et Jay Silverstein.



**Maison ceinte d'un mur ondulé à Mirgissa en Nubie...**

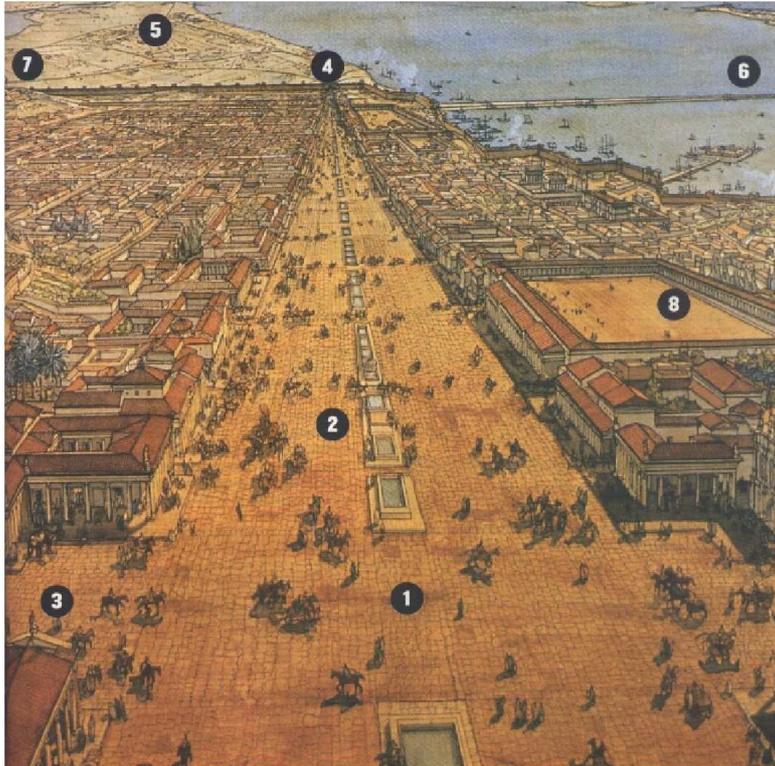
"Mirgissa I", de Jean Vercoutter 1970.

Edité par la librairie orientaliste Paul Geuthner.



**Pi-Ramsès**

## ALEXANDRIE : LA VOIE CANOPIQUE



1. CROISEMENT DES DEUX PRINCIPALES AVENUES
2. VOIE CANOPIQUE EST-OUEST ( 7KM DE LONG, 30M DE LARGE )
3. VOIE NORD-SUD
4. PORTE OUEST ET MUR D'ENCEINTE
5. NECROPOLIS ( CIMETIERE )
6. HEPTASTADE ( VOIE DE 1240M QUI RELIE LA VILLE AU PHARE )
7. SERAPION ( TEMPLE DU DIEU SERAPIS )
8. "CENTRE VILLE"

## Désinences... prochainement sur le même sujet...

- L'évolution de l'habitat,
- Deir el-Medineh,
- Un art de vivre, les jardins !
- ...



## A fin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :

### • Sources...

© Edition ATLAS

Cyril Aldred, François Daumas, Christiane Desroches Noblecourt et Jean Leclant :

**L'Égypte du crépuscule : De Tanis à Méroé, 1070 av. J.C.- IVe siècle ap.J.C.**, Collection : L'univers des formes, Gallimard, Paris, Janvier 1980 et Octobre 2009.

E. P. Pusch : "**Qantir\Pi-Ramsès**". Les Dossiers d'Archéologie n° 213, mai 1996.

On peut lire le livre de Georges Goyon : "**La découverte des trésors de Tanis**". Il est très simple à lire et plein de renseignements sur Per-Ramsès.

**"La construction Pharaonique"**, du Moyen Empire à l'époque gréco-romaine : contexte et principes technologiques, Jean-Claude Goyon, Jean-Claude Golvin, Claire Simon-Boidot, Gilles Martinet.

Russo, Barbara, **Kha (TT 8) and his colleagues : the gifts in his funerary equipment and related artefacts from Western Thebes** London : Golden House Publications, 2012.

Vassilika, Eleni, **The tomb of Kha : the architect**

### • Sitographie...

Wikipedia

### • Taggé avec :

Parcours thématiques...

Les dynasties...

Les cités dans la Kemet antique...



### Aphorisme...

*Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !*

*Aucune prétention...*

*Ne prétend pas tout dire...*

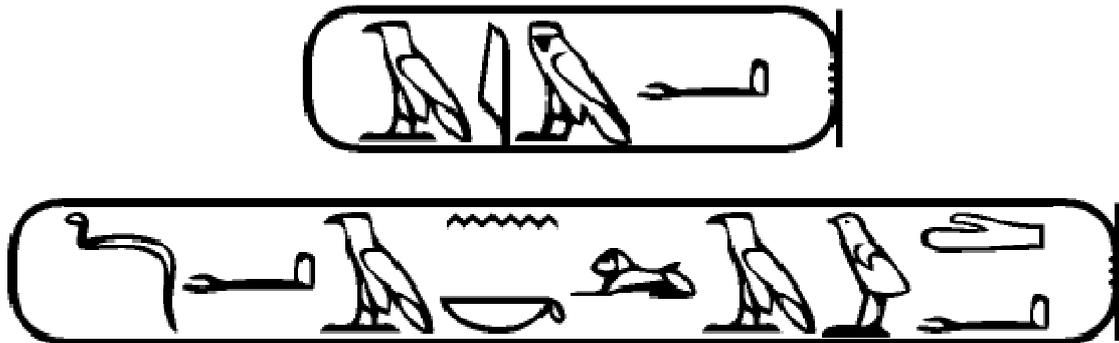
Comme semble le penser M. Jacques Chartier...

Cette phrase ressemble véritablement à une belle leçon de vie !

Évidemment vous l'aurez bien compris, je plussoie cette expression au plus profond de mon être...

**"Nous ne pouvons pas voir notre avenir  
si nous oublions notre passé."**

© Marie Grillot / © Le street art : un art "inspiré"



*vie, santé, force (v.s.f.).*

*vie, force et santé.*