

# Face au temps qui passe, le destin des vieillards : furent-ils autant adulés au sein de cette Égypte ancienne ?

## Une vaste thématique ...

Celle de la vieillesse ...

Celle "des vieux" ... Paradoxalement (Me semble-t-il !) au fait que bien trop peu d'historiens, de sociologues, ..., y font face véritablement. Aussi j'invite nos égyptologues patenté(e)s à investiguer dans ce domaine et plus précisément, peut-être, quant au **vieillissement du "peuple"**.

*Avec cette analyse :*

- Des évolutions de la famille,
- Des patrimoines,
- Des rapports à la propriété,
- Des "secours",
- De l'hébergement,
- De la nourriture : la "gériatrie", a t'elle pu se développer d'une certaine manière ?
- Des attitudes devant la vie et la mort,
- De la médecine,
- ...

**Une vaste thématique** (Tellement "humaine" !) et toujours contemporaine malheureusement ... !

**Une vaste thématique**, significative aussi et ce quant à la "**qualité comportementale d'une culture**".

**Une vaste thématique qui ne pourra bien évidemment être traitée en un seul article !**

*Ainsi :*

• Quelle image cette civilisation renvoie-t-elle donc véritablement quant au **grand âge** ?  
D'ailleurs ...

**A quel âge devenait-on véritablement "vieux" ?** Car finalement, cela représente bien "**un construit social**" et ce évoluant en fonction des normes que se donnaient la société.

La "construction sociale de la vieillesse" à travers bien évidemment la sphère privée. Quant au traitement collectif ... ?

- **Cette vieillesse**, de quelle manière pouvait-elle être perçue ?

Fut-elle Idéalisée ?  
Etait-elle plutôt un fardeau pour cette société ?  
... ?

- **Nos anciens**, de quelle manière furent-ils représentés ?

Souvenez-vous de ce légendaire papyrus érotique de Turin.

**Voyez alors cet homme ...**

Visiblement il est d'un âge certain et ce malgré qu'il fut acrobatiquement représenté : un monde bien idéalisé ? Voyez, également, il est "accompagné" par une jeune femme : du moins c'est ce que nous imaginons à première vue !

- **L'âge**, inspirait-il le respect ?

Aujourd'hui ...

Il semblerait faire plutôt peur et ce paradoxalement à une longévité maximale pratiquement atteinte en certaine région !

- **Les vieillards**, de quelle manière étaient-ils assimilés dans la population ?

Les prenait-on en charge ?

Et par qui ?

Y avait-il véritablement cette solidarité familiale ?

... ?

- **Les aïeux**, et même pourquoi pas (Dans certains cas peut-être.) **les bisaïeux** : travaillaient-ils jusqu'au terme de leur existence ?

Devenu physiquement inapte à assumer leur charge de travail, une charge qu'elle qu'elle fut du reste, que devenaient-ils alors ?

Y avait-il une solidarité intergénérationnelle ?

Etaient-ils si nombreux que cela finalement, les véritables anciens ?

"Au fil" des périodes pharaoniques, y eut-il des évolutions comportementales !

Et que signifiait donc cette expression ? Celle que vous avez bien certainement déjà rencontrée ...

Souvenez-vous alors de **"prendre un bâton de vieillesse"** ?

- La **médecine**, prodiguait-elle déjà des soins spécifiques au **grand âge** ?

Pour les nantis ?

Pour le commun du peuple ?

- ...

## 110 ans !

## Un âge bien vénérable.

# Ayant été considéré comme un chiffre "béné"

## pour nos anciens Égyptiens.

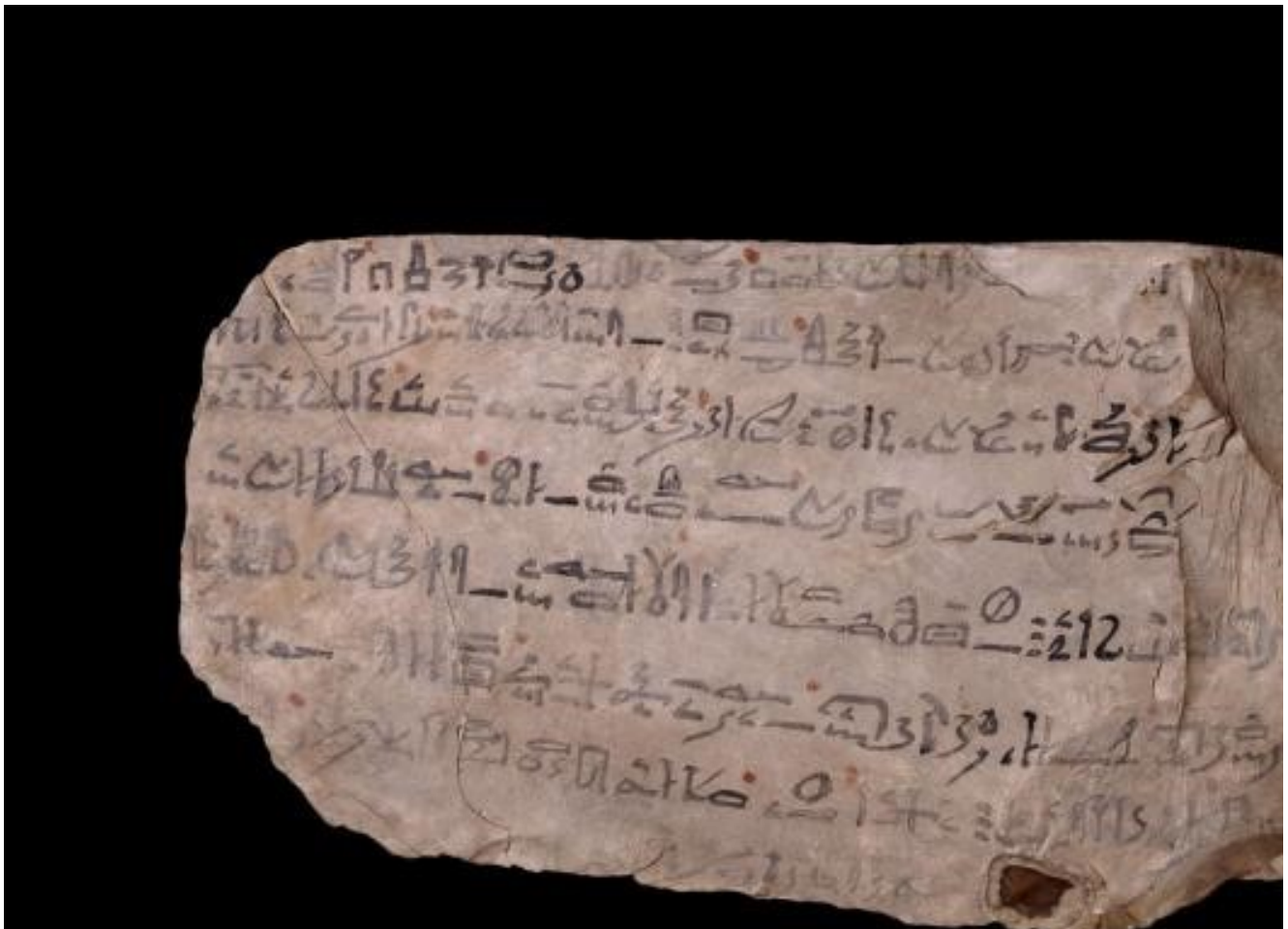
Nos anciens "semblaient" bien s'être fixés cet âge là !

Et cela comme étant celui **du terme parfaitement idéal quant à une vie bien heureuse ! Aussi,** vous l'aurez parfaitement compris, il ne faut certes pas prendre au pied de la lettre cet âge fatidique de 110 ans : il fut cependant revendiqué par un certain vizir autant d'ailleurs qu'à travers certaines croyances !

Voici probablement une petite énigme à résoudre !

Aussi cette vieillisse ...

Elle fut maintes fois décrites dans la sagesse de nos anciens, ..., se souvenir du fameux conte de Sinouhé.



**Ostrakon with the final lines of The Tale of Sinuhe.**  
Thebes, 19th Dynasty.

*Nous sommes habitués à être en admiration, à voir nos "anciens" très joliment représentés, à être à leur avantage physique (fl.) :*

- Parés de bijoux,
- De coiffures sombres,
- Aux traits juvéniles,
- Avec des couleurs chatoyantes,
- ... Aussi, il ne nous viendrait "pratiquement pas à l'esprit" que nos fameux défunts pouvaient avoir atteint un âge aussi avancé ! Et ce en se plaçant bien évidemment aux époques considérées ... !

### **Plan de cette thématique ...**

*Revenir en haut de l'article ...*

*Vous pouvez accéder au chapitre en cliquant directement sur le titre de ce dernier !*

→ **110 ans ...**

→ **Rappelons-nous ...**

→ Alors 110 ans une récompense peut-être !

→ "Prendre un bâton de vieillesse" ...

→ **Une belle référence en cette tête verte ...**

→ Voici une autre tête verte, celle de Boston.

→ **Comment obliger les "héritiers" défailants à nourrir leurs ainés !**

→ Le vieillard, la décrépitude, la bonne vieillesse ...

→ **Joann Fletcher, égyptologue et spécialiste en analyse capillaire.**

→ La représentation de vieillesse.

→ Entrons dans l'hypogée d'un certain Pashed, à l'ouest de Deir el-Medineh !

→ Découvrons cette demeure d'éternité ...

→ **Est-il raisonnable de penser que la vieillesse puisse avoir été considérée comme choquante ?**

→ Effet "miroir" de cette vieillesse d'antan :

→ **Afin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :**

→ Apophtegme ...



Erotic and satirical papyrus.  
Deir el-Medineh, 20<sup>e</sup> dynastie, Nouvel Empire.

Turin.

**Turin Museum item C.2031 (CGT 55001)**

### [110 ans ...](#)

*Revenir en haut de l'article ...*

*Vous pouvez accéder au chapitre en cliquant directement sur le titre de ce dernier !*

Ils sont la mémoire de l'Humanité.

**Nos anciens ne voulaient-ils pas devenir tout simplement des vieillards ?**

Devenir âgé, ce fut une véritable aubaine ! Bien peu d'entité pouvait ainsi prétendre à cette chance, même le plus nanti des hommes, comme ce demi-dieu, pharaon ! Il en va d'ailleurs de même de nos jours, ... Nonobstant, les privilégiés possédaient une différence notable vis-à-vis de la majorité du peuple, leur qualité de fin de vie, elle était de toute évidence bien meilleure.

## Cet état, ne pourrait-il pas être finalement l'ultime privilège ?

La vie est le bien le plus précieux que nous puissions posséder, et probablement du reste le seul qui nous est véritablement propre. De cela, nos anciens en avaient-ils vraiment conscience ?

Une vie juste ...

Une vie heureuse ...

Et ce afin de devenir peut-être un jour, ce sage, qui le temps faisant son oeuvre, fit autorité au sein même de cette fantastique culture ! On devait probablement et bien logiquement du reste, leur quémander quelques conseils avisés.

Une vie remplie d'expériences, heureuses ou non d'ailleurs, et d'histoires, remplie de mémoires, ...

### Rappelons-nous ...

*Revenir en haut de l'article ...*

*Plan de cette thématique ...*

*Le commun de nos anciens Égyptiens :*

- Ne savaient pas lire !
- Ne savaient pas écrire non plus.
- Comptaient fort mal, probablement ! (?) Ceci explique "en partie" l'importance que pouvait bien avoir un scribe, quelque soit du reste son niveau hiérarchique : souvenez-vous, le savoir pouvait mener aux plus hautes des fonctions, celui bien évidemment de vizir voir même de pharaon !

Alors ...

Vous comprendrez, que dans ce contexte, il est pratiquement certain qu'**ils ne pouvaient absolument pas estimer leur propre âge**, en tout cas, de façon bien précise !

Et encore bien moins l'exprimer au sein de leur dernière demeure.

Cependant ...

En étudiant attentivement les momies, les scientifiques arrivent fréquemment à mentionner des probabilités, une échelle du probable si vous préférez. Aussi, si nous nous référons au domaine médico-légal contemporain, elles peuvent parfaitement refléter une certaine vérité. Ainsi, les statistiques s'avèrent souvent pertinentes et ce en étudiant par exemple la croissance des os, des dents, ..., à travers leur stade de développement, leurs usures, ...

### **Voici donc un monde idéalisé ou l'Homme atteignait les 110 années !**

Magnifier nous le savons bien ! Et ce dans la grande majorité des cas : car malheureusement, nos anciens furent loin d'atteindre un tel degré de vieillesse !

- Épuisés par le travail arasant de la terre, de ...
- Diminués probablement par la malnutrition comme par les maladies inhérentes au Nil comme les parasitoses, ou même le cancer ! Et oui vous avez bien lu, le fameux cancer. Souvenez-vous de cet homme momifié et âgé d'une cinquantaine d'années dans l'ancienne Oasis de Dakhleh qui semble bien avoir été atteint d'un cancer du rectum. Ainsi les chercheurs ont estimé que le risque de cancer dans cet oasis était d'environ 5 sur 1000, contre 50% dans les sociétés occidentales modernes selon El Molto et le Dr Peter ...
- ...

- Usés probablement lorsqu'ils furent au service des Grands de ce monde ancien, de pharaon notamment, mais pas seulement.

Aussi, face à toute cette adversité de la vie d'antan ...

**Nos anciens affectionnaient la vie, comme nous du reste !**

*Devaiement-ils alors espérer qu'elle soit :*

- La plus longue possible ?
- La plus sereine ?
- La plus heureuse ?
- La plus prospère ? Comment alors ne pas vouloir une existence éternelle ? La plus fantasmagorique possible en plus et ce quand nous imaginons leur vie terrestre remplie de labeurs physiques, éreintante à plus d'un titre, ... Ils essayèrent ainsi de surmonter les adversités de l'existence à travers des pratiques rituelles comme celles relatives à l'au-delà, cette véritable concrétisation de tout les espoirs, ...

### [Alors 110 ans, une récompense peut-être ?](#)

*[Revenir en haut de l'article ...](#)*

*[Plan de cette thématique ...](#)*

Souvenez-vous pour cela de cette entité terrestre, divinisée mais bien plustard comme vous savez, à savoir le légendaire **Amenhotep fils de Hapou !**

Scribe de son état ...

Architecte aussi quand il œuvra pour le grand pharaon Amenhotep III.



**Amenhotep fils de Hapou.**

[Source](#)

# "J'ai atteint 80 ans, comblé des faveurs du roi, j'accomplirai 110 ans !"

*Inscription visible sur une statue d'Amenhotep fils de Hapou.*

N'était-il pas **mort** en vérité, à l'âge plus que vénérable pour son époque, celui de **90 ans** ?

**Imaginez alors cet homme ...**

Ayant mené une vie exemplaire aux yeux de ses pairs en tout cas ! Aussi à la manière d'une récompense, n'aurait-il pas été de circonstance de lui avoir accordé **une existence de 110 années** et ce à travers les *netjerou(t)* et du reste par pharaon lui même ?

Et **inversement** ...

Par prosélytisme bien certainement ...

Qu'en fut-il de ce personnage bien glorificateur ?

Probablement membre de cette "caste", celle qui devait d'ailleurs "pulluler" à la cour royale : alors **ne s'adressait-il point à son souverain en lui souhaitant le vœu d'une existence de 110 années**, tout en gardant cette force qui fit son apogée ?

**"Prendre un bâton de vieillesse" ...**

*Revenir en haut de l'article ...*

*Plan de cette thématique ...*

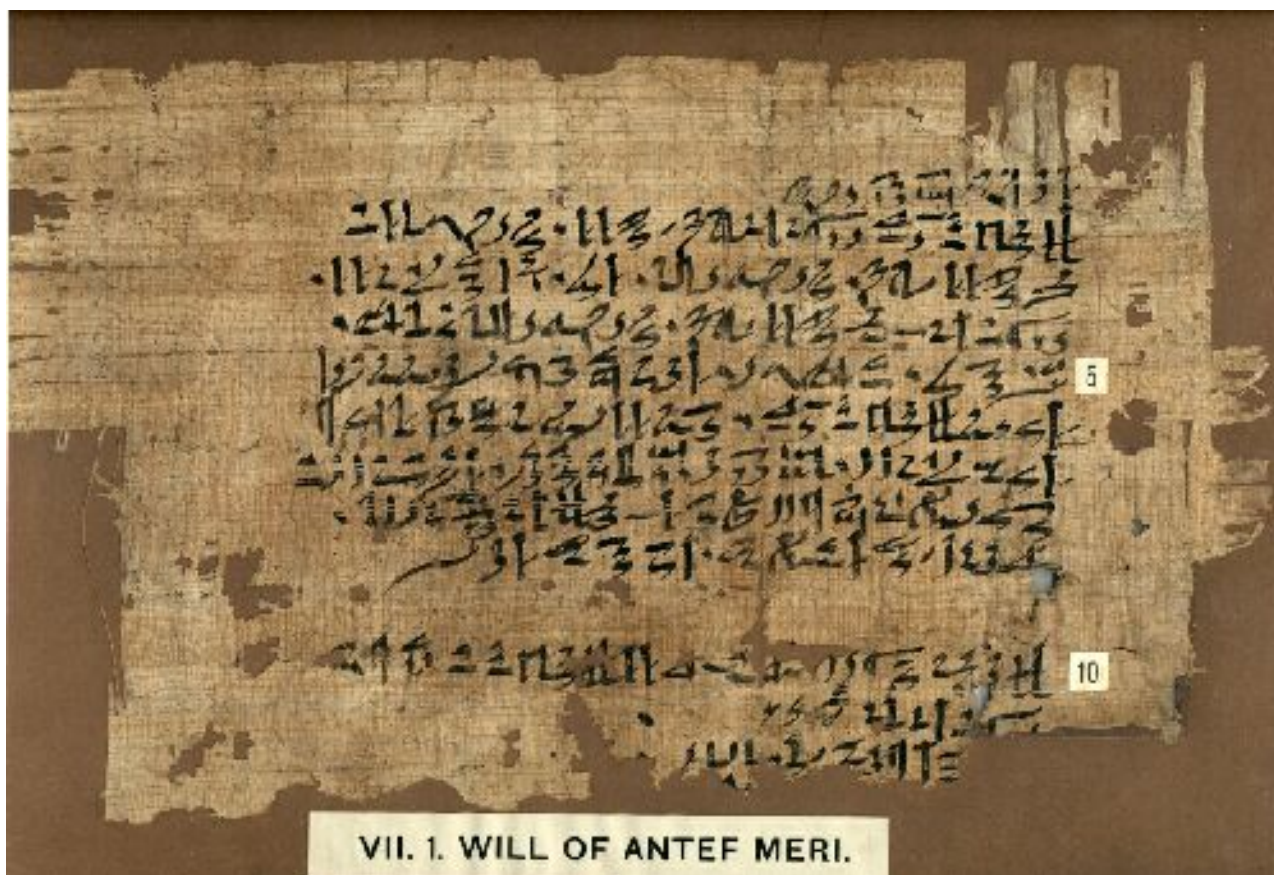
*Une expression que vous rencontrerez notamment :*

- Au sein de l'Enseignement de Ptah-hotep, ou le Livre des Maximes de Ptahhote : certainement l'un des plus anciens écrits de sagesse qui nous soit parvenu après les instructions de Shurrapak.

Il demanda au pharaon de la 5e dynastie, Djedkarê Isési, à ce qu'il puisse transmettre à son fils sa propre moralité ainsi que son expérience. Tout cela évidemment dans cet objectif, celui que sa progéniture puisse accéder à cette haute charge, celle de vizir !

- ...
- En cette donation, celle de Mery (UCL 32037) ...





Source

L'âge avançant inexorablement ...

Il fallait bien finir par passer le flambeau : hier, comme aujourd'hui d'ailleurs !

Aussi cette expression **"Prendre un baton de vieillesse"** imageait-elle simplement **le passage des "charges / des fonctions" du père à son fils !**

**[Une belle référence en cette tête verte !](#)**

*[Revenir en haut de l'article ...](#)*

*[Plan de cette thématique ...](#)*



Voici donc la fameuse **"Tête verte de Berlin"**.

© SMB Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Foto : Sandra Steiß.

Époque ptolémaïque.

(306 - 30 B.C.E ?

Probablement le premier siècle B.C.E ?)

**Son origine semble inconnue.**

Grauwacke, H. 23 cm.

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung. Donation : James Simon.

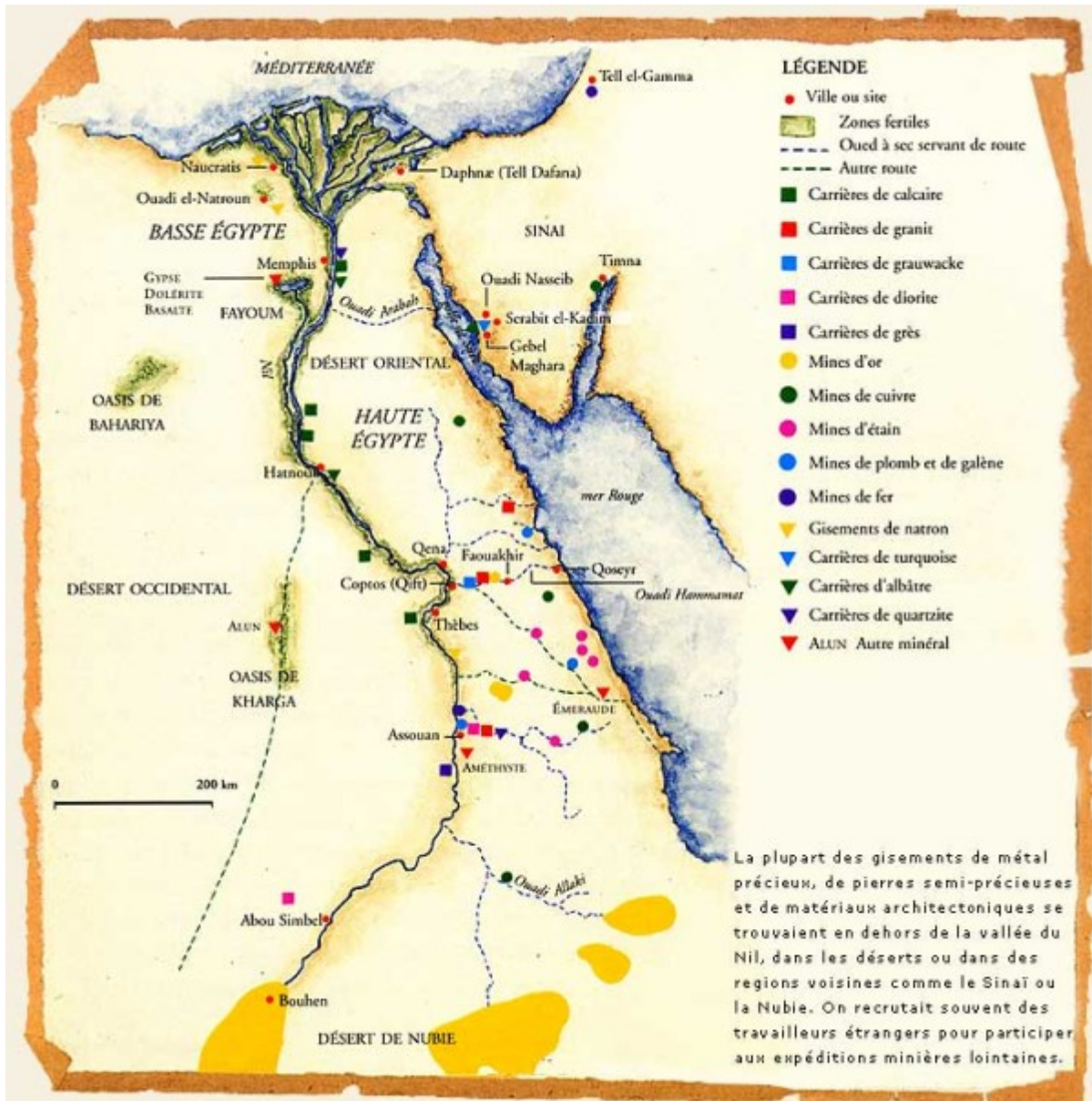
D'aucuns semblent subodorer que cette belle œuvre fut conçue au premier siècle B.C.E !

Époque de la domination lagide en Égypte ...

Les archéologues considèrent même cette tête comme un exemple de l'**influence exercée par l'art gréco-romain sur celui de l'égyptien tardif.**

*Cette superbe sculpture fut réalisée dans de la grauwacke, une pierre très dure, de couleur verte, particulièrement appréciée par nos anciens égyptiens :*

- Cette couleur donna du reste le surnom bien connu de **"tête verte"**.
- ...
- Le sujet, un homme probablement noble si nous nous référons au rendu du polissage !



**Les ressources minérales de l'Égypte ancienne.**  
 Carte tirée de l'ouvrage "Au cœur de l'Égypte ancienne"  
 Larousse-Bordas.  
 Paris 1997.

■ Carrières de grauwacke



Grauwacke Breuksteen \_ Gabion Schanskorven of Steenkorven ...

En fait ...

Il possède également un autre intérêt avec ce petit quelque chose de surprenant du reste et ce pour l'ère considérée car il nous montre bien des traits spécifiques à celui du vieillissement !



Les Égyptiens avaient finalement "réussi" au bout du compte à représenter le temps qui passe sur le visage d'un homme !

© Elodie Drouard

Pratiquement unique dans cette histoire de la Kemet ancienne, **voici une sculpture qui possède des plis !** Et oui, un visage humain découvrant **l'œuvre du temps, de l'âge, du vécu, des années qui passent, ...**

*De plus cette tête, illustre, d'une beauté certaine, représente parfaitement une sorte d'aboutissement autant dans :*

- La technique,
- Que dans l'esthétique !

*Voyez les marques du temps qui passe :*

- Les pattes d'oie,
- Les commissures des lèvres,
- La bouche même car elle semble pincée, cernée : les rides du lion lui donnent cet air sévère.
- ...
- Les rides des oreilles,
- Les trois microscopiques rides qui surplombent chaque côté de la lèvre supérieure.
- ...
- L'ossature irrégulière que l'on remarque bien sous la peau,
- Avec cette bosse frontale, ainsi que les orbites oculaires, particulièrement marquées.
- ...
- La peau semble s'être de plus relâchée : rides entre les sourcils et autour de la bouche, du nez ainsi qu'aux coins des yeux.
- ...

*Nonobstant, aussi "parfait" soit-il, cet homme n'aurait-il pas été d'une certaine manière idéalisé (?) car n'observons nous pas :*

- Un arrière du crâne bien trop lisse,
- Des oreilles tout autant trop parfaites,
- Des yeux sans défauts aucun et même idéalement "symétriques",
- Un polissage tout à fait remarquable, parfaitement satiné, et remarqué du reste !
- ...



Source

**La vieillesse est ici bien clairement indiquée !**

**[Voici une autre tête verte, celle de Boston.](#)**

*[Revenir en haut de l'article ...](#)*

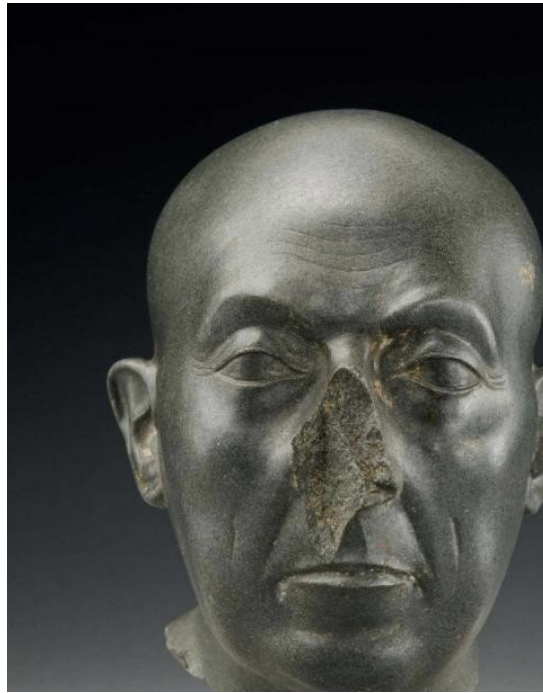
*[Plan de cette thématique ...](#)*

Une nouvelle tête ...

Un nouveau visage ...

Et de plus, elle est tout aussi marquée par le temps qui passe !

Ce personnage annonce bien des différences vis-à-vis de celui que nous venons d'admirer, ce "noble" de Berlin !



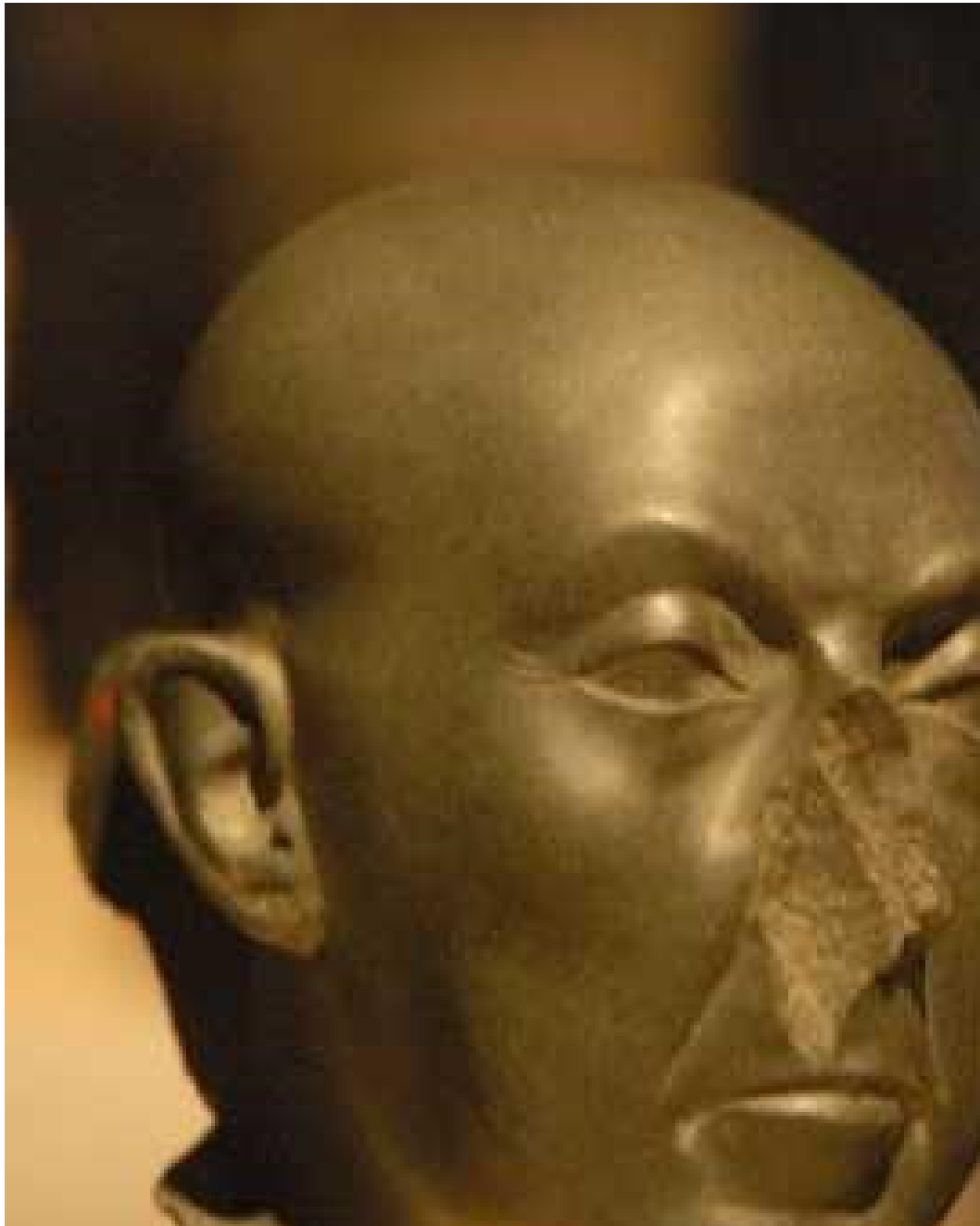
Museum of Fine Arts, Boston.

**Source**

Nous sommes en présence de **la tête d'un prêtre de la 30e dynastie**.  
Appelée aussi **la tête verte de Boston**.



**Source**



Source

### [Comment obliger les "héritiers" défailants à nourrir leurs ainé\(e\)s ?](#)

*[Revenir en haut de l'article ...](#)*

*[Plan de cette thématique ...](#)*

N'oublions peut-être pas que la précarité menaçait nos anciens Égyptiens ! Et probablement bien davantage encore ceux qui avaient cette chance, celle d'atteindre un âge avancé.

*Aussi nous pouvons subodorer :*

- Que l'espérance de vie et ce d'une façon générale, devait être relativement brève.
- ...
- Que rares étaient les Égyptiens antiques qui parvenaient à un véritable grand âge.



- ...

*Quelques témoignages sont cependant visibles dans les hypogées, nous montrant des :*

- Vieillards chenus,
- ...
- Mais également des **dames** d'un certain âge (Même si cela reste fort rare) **ayant des cheveux blancs !**

Souvenez-vous ...

Nous sommes maintenant à Deir el-Medineh avec "**dame Naounnakhte**". Elle avait eu huit enfants !

Hélas ...

Il semblerait bien que certains d'entre eux se soient éloignés de leur mère.

Et bien oui, déjà à cette époque demeurait visiblement des conflits générationnels et ce paradoxalement à la présence du principe de la maât.

Ce fut donc ainsi ...

Que Dame Naounnakhte vînt à rédiger un testament, démontrant par la même qu'elle avait un certain niveau social.

**"Quant à moi,  
je suis une femme libre de la terre de pharaon.**

**J'ai élevé vos huit serviteurs  
et  
je les ai pourvus de tout ce qui convient aux  
gens de leur statut.**

**Maintenant voyez,  
je suis devenue une vieille femme  
et  
ils ne s'occupent pas de moi.**

Ceux qui ont mis leur main dans ma main à eux  
je donnerai mes biens,  
mais pour ceux qui ne m'ont rien donné, à eux je  
ne donnerais rien de mes biens."

Il y eu de toute évidence une ou plusieurs exhérédation(s) ! En tout cas, nous avons là une démonstration, celle d'une sorte de condamnation morale.

- Que faire contre les enfants ingrats ?
- Comment obliger les héritiers défaillants à nourrir leurs aînés ? Confrontés à une situation dramatique, injuste, les vieillards pouvaient engager une action en justice afin d'atteindre les enfants au niveau de l'héritage ! Encore fallait-il qu'il en ai eu.

Ce "levier" ne devait pas exister dans la majeure partie des cas.

Ainsi ...

**Mettre au monde un grand nombre d'enfants constituait probablement une garantie plus grande d'assistance pour les vieux jours.** Les jeunes devaient soutenir les plus âgés. A la manière des parents qui se devaient de protéger leur progéniture, maât obligeant ...

[Le vieillard, la décrépitude, la bonne vieillesse ...](#)

*Revenir en haut de l'article ...*

*Plan de cette thématique ...*

**Aussi la "bonne vieillesse", ne serait-elle point liée à cette préservation du corps ?**

La **momification** ...

Le grand âge de 110 ans fut considéré comme un chiffre "béné" à la manière d'Amenhotep fils de Hapou qui apparaissait sinon comme une extrême limite de la longévité humaine, en tout cas bien exceptionnelle !

→ **A bientôt 80 ans :**

Amenhotep avait atteint un âge vénérable, il le reconnaissait d'ailleurs lui-même en estimant toutefois que bien des choses lui restaient à faire !

**"Celui qui m'a connu souhaitera être  
semblable à moi,**

**tant est grand ce qui m'est advenu.**

**La vieillesse doit être le témoignage d'une vie  
juste.**

**J'ai maintenant atteint ma quatre-vingtième  
année  
et  
ma faveur demeure grande auprès du  
souverain.**

**Puissé-je atteindre cent dix ans"**

→ Le **Papyrus de Westcar** présente une sorte de magicien.

Souvenez-vous de **Djedi"**.

Il fut contemporain de Chéops (Voir Les fourberies de Djédi P. Westcar 6,22-9,21), et il s'était maintenu en vie jusqu'à l'âge de 110 ans !

→ Et en aparté ...

Voici **Joseph, fils de Jacob**, il mourut à l'âge de 110 ans (Gn 50, 22, 26). Ce chiffre bien fatidique visiblement pour les égyptiens explique peut-être l'attribution à **Joseph, le charpentier**, une vie de 111 ans ?



Ramsès II.

Voyez ses cheveux blancs !

**Source / Lien**

" Par les lentes trouvées dans ses peignes anciens,  
il est évident que ses cheveux étaient remplis  
d'insectes,  
et pour cette raison les hommes et les femmes  
étaient habitués à se raser totalement la tête.

Mais ils utilisaient aussi des perruques avec des styles élaborés de coiffure et une extension de cheveux "

" ... "

**"Sur le corps d'une femme,  
on a rencontré des cheveux longs jusqu'aux  
épaules,  
augmentés d'une extension méticuleusement  
travaillée à l'intérieur du cheveu naturel ;  
la complexité de la technique permet de voir qu'il  
a été réalisé avec l'aide d'une troisième personne,  
et doit avoir demandé de longues heures  
d'élaboration"**

" ... "

**"Entre ses cheveux  
peuvent être observés des secteurs de cheveux  
sans pigment,**

**blancs,  
dus à l'âge auquel ils résistent avec la couleur  
naturelle châtain foncé  
et  
ils ont été teints grâce à la coloration  
typiquement orangée brillante du henné ".**

**Ramsès "Le Grand"**, le deuxième du nom, **termina son règne et son existence à l'âge de 90 ans** avec, et vous l'aurez bien deviné, des cheveux blancs !

Nonobstant, ils ne furent pas toujours de cette couleur ! Une équipe de chercheurs privilégiés dirigée par le professeur P. F. Ceccaldi travers une étude scientifique particulièrement poussée et ce sur les cheveux de ce légendaire pharaon.

- Ce chercheur prouva initialement que la **couleur rousse de Ramsès II provenait en vérité du henné** qui devait permettre de cacher les cheveux blancs.
  - Peut-être était-ce une coloration suite au travail des embaumeurs ?
  - Ramsès II réalisait-il de son vivant des colorations ? Peut-être que nos scientifiques le savent-ils déjà ?



Voici la chevelure de Ramsès II.  
D'une couleur "jaune pâle".

Cela fut probablement due à une teinture diluée à base de henné.

Néanmoins, sa chevelure se réduisait à sa mort, à une couronne temporo-occipitale correspondant à un stade avancé de la calvitie : normal à **90 ans**, et au sein de cette époque antique dont la moyenne de vie se situait davantage vers les 30 ans.

Source

- Nonobstant ...

Il découvrit au niveau des racines, des pigments naturels !

*Des pigments rouges qui ne seraient pas issus :*

- Du henné,
- Ni d'une altération post-mortem,
- Ni du traitement aux rayons X effectués au Centre Nucléaire de Saclay, même si nous avons pu lire çà et là, que certains auteurs en doutaient fortement et ne reconnaissaient plus la momie en sortie de l'examen (?)
- Ni de l'embaumement, car la tête n'avait pas subi de traitement au natron (?) selon les études lors de la conservation de la momie en France.

- Ni ...

De fait ...

**Nous pouvons presque affirmer que Ramsès II fut rouquin !**

### [La représentation de vieillesse.](#)

*Revenir en haut de l'article...*

*Plan de cette thématique ...*

*Quelques signes de cette vieillesse inéluctable que nous connaissons bien :*

- L'abandon des forces physiques,
- La maladie qui a cette tendance à vouloir s'installer,
- La cécité progressive. Et en aparté peut-être, **nous voyons beaucoup d'aveugles jouant de la musique !**
- Cette décoloration, ce grisonnement, un signe de la "vieillesse" dans l'Égypte ancienne tournant au blanchissement des cheveux,
- ...

### **La sénescence sur les rives du Nil ...**

- **Cette vieillesse était-elle choquante ?**
- **Fût-elle taboue dans les représentations ?**

Un observateur attentif pourrait découvrir, fort rarement il est vrai, des représentations de cet état d'âge avancé. L'étude de la nécropole ouvrière de Deir el-Médineh nous fournit de précieux renseignements. Certains travailleurs inhumés en ce lieu étaient bien âgés, hommes comme femmes d'ailleurs.

- **Nos aïeuls-es furent-ils représentés de manière égale ?**

Probablement pas ...

*Des représentations pour les hommes, montrés sans complaisance :*

- Les cheveux blancs,
- Courbés,
- Un peu grassouillets,
- ... En revanche, les femmes ne furent pas symbolisées de façon si "dure", si réelles en quelque sorte ! Comme si nos ancêtres n'avaient pas accepté cette vision enlaidie des femmes âgées : elles sont très rarement aussi disgracieuses et inesthétiques que les hommes !





La collection du Louvre est l'une des plus riches dans le domaine des cuillers à fard.

**Voici un serviteur bie âgé,**  
poyant sous la charge ...

**Cuillère à fard.**





[Source / Lien](#)



Sculpture en grauwacke.

[Source](#)

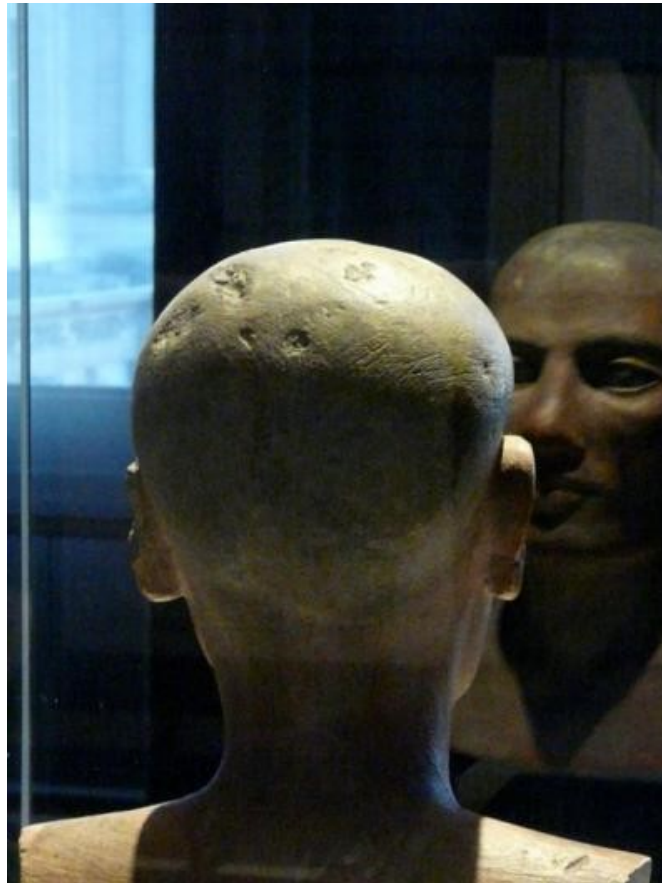
*Cette pierre gris foncé, aux cristaux très fins et brillants :*

**"... a longtemps été confondue avec le schiste.  
Elle était exploitée dans le désert oriental de la vallée du  
Nil et  
les Égyptiens l'appelaient "pierre de Bekhen.  
On la confond aussi souvent avec le basalte"**

*Dixit le glossaire du Louvre.*



**Source / Angel Kuenka**



Source / Angel Kuenka



© Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin.

Stèle funéraire du **chef des sculpteurs Bak** et de son épouse Tahéry.

Quartzite.

Nouvel Empire, 18<sup>e</sup> dynastie, règne d'Aménophis IV.

© Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin.

Voici une stèle en forme de chapelle ...

Elle semble bien unique dans cet art amarnien, est-ce un autoportrait ?

Rappelez-vous ...

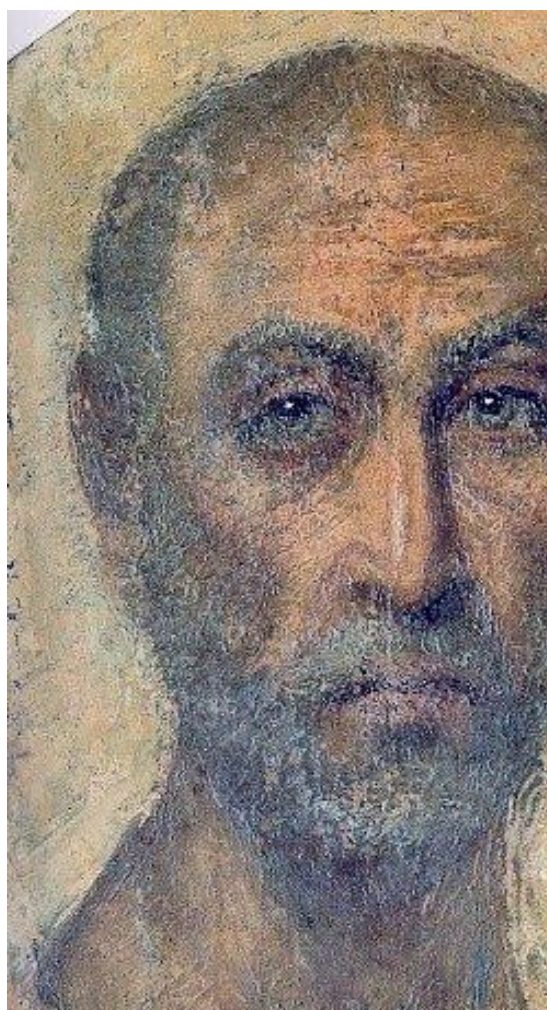
**Bak fut le chef des sculpteurs d'Akhenaton !**

*Il est représenté :*

- Debout,
- Près de son épouse Taheri,
- Habillé d'un somptueux pagne plissé, à double volant,
- Avec une sorte de "chemisette" à manches plissées,
- Ventre rond et bien proéminent,
- Ainsi qu'une poitrine lourde.

Quant à Taheri, elle possédait une longue robe fourreau, dévoilant toutes ses formes gracieuses !

Les deux visages sont bien **spécifiques de cet art amarnien.**



**Portrait du Fayoum ...**

**Source**



**Amenhotep "fils de Hapou" ...**

*(1 435 – 1 356 B.C.E)*

**Il voulut vivre jusqu'à 110 ans !**

**Source**



**Tête d'un homme âgé.**

Milieu 4e dynastie.

Tête d'un officiel !

Période gréco-romaine **Milieu de la dynastie ptolémaïque.**

Schiste vert. H : 9.5 cm

Provenance : collection du Dr. Fouquet, Le Caire

incorporation : 1922

Inv. : n° 46

Cat. : n° 39

Alors, à suivre ...

**Et j'espère que vous avez pris autant de plaisir à lire mes textes que j'en ai eu à vous les écrire !**



**[Afin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :](#)**

[Revenir en haut de l'article ...](#)

[Revenir en haut de l'article ...](#)

- **Sources ...**

Clarence R. Robbins : "**Chemical and physical behavior of human hair**", 5e éd., Springer-Verlag 2012.

P. Walter, Early Use of PbS : "**Nanotechnology for an Ancient Hair Dyeing Formula**", Nanoletters 2006.

L. Bertrand : "**Approche structurale et bioinorganique de la conservation de fibres kératinisées archéologiques**" C2RMF, 1999.

Max Guilmot, **Les Lettres aux morts dans l'Égypte ancienne**, 1966 n° 170-1 des pages 1 à 27.

Raphaël Bertrand, **Scènes De L'Égypte Ancienne et Autres Documents**, Anoup Edition.

M. H. Doranlo, "**L'émergence de la piété personnelle en Égypte, les stèles votives de Deir el-Médineh**", dans les Cahiers d'Histoire, I.C.R., vol.1, 2003.

- **Sitographie ...**

<http://www.digitalegypt.ucl.ac.uk/hu/letterdead.html>

<http://rennesegypto.free.fr/spip.php?article108>

Le bol de Hou par **[Henri Doranlo](#)**





Voici donc un ostracon de Deir el-Médineh.  
Une tête vue du front et **le visage sillonné de rides !**

**Les yeux et les rides sont peints en rouge.**

*Inv. n° 2927 Jeanne Marie Thérèse Vandier d'Abbadie,  
brochure d'ostraca de Deir el-Médineh figurés, 1959. IFAO*

© **Bernard Bruyère.**

**Source**

### [Apophtegme ...](#)

*Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées.*

*Aucune prétention ...*

*Ne prétend pas tout dire ...*

Chaque matin est un mystère ...

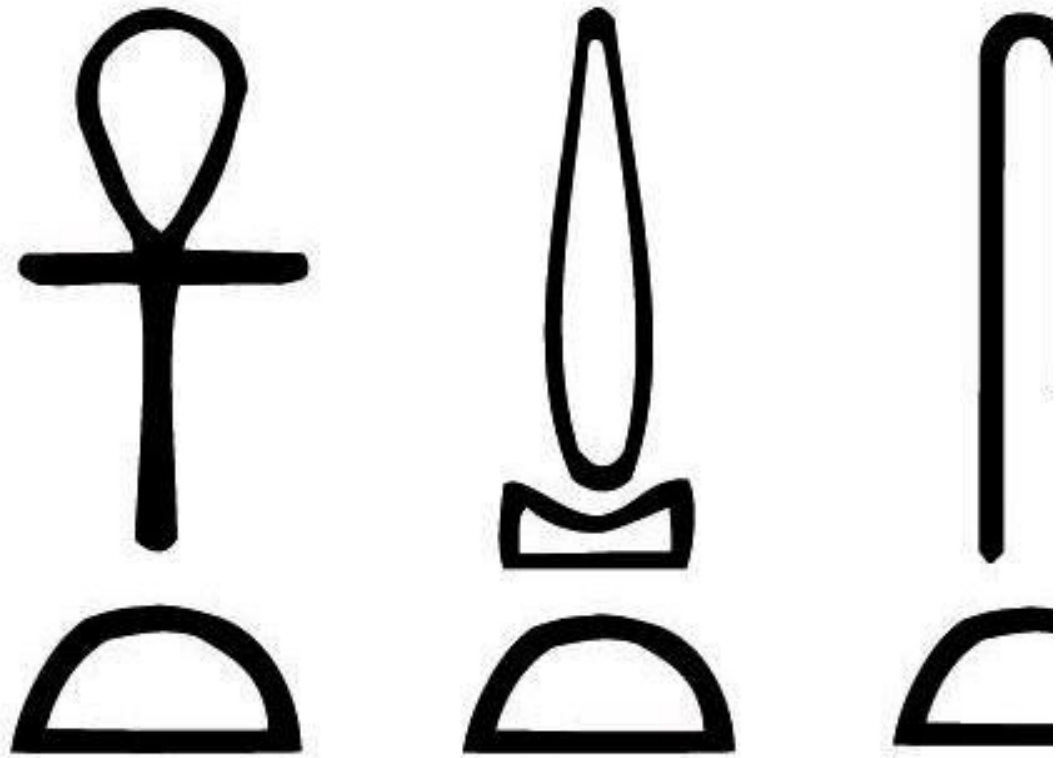
La création du monde n'était pas définitive mais bien renouvelable et ce chaque matin ! Même les divinités devaient à travers [la Maât](#), l'ordre universel, être constamment menacés par les forces du [chaos, d'Iséfet](#).

Aussi ...

**"Il faut profiter de ta vie et des choses quelles t'offre" ...**

Imagine que chaque matin, une banque t'ouvre un compte crédité de 86 400 euros, mais il y a 2 règles à respecter : 1ère règle : tout ce que tu n'as pas dépensé dans la journée t'est enlevé le soir ! En plus, tu ne peux pas tricher, ni virer cet argent sur un autre compte. Et chaque matin la banque ouvre un nouveau compte crédité de 86 400 euros pour ta journée. 2ème règle : la banque peut interrompre ce jeu sans préavis, elle peut te dire que c'est fini, qu'elle ferme le compte et qu'il n'y en aura pas d'autres...

Cette banque, elle existe, nous l'avons tous, c'est la vie, le temps. Chaque matin, au réveil, nous sommes crédités de 86 400 secondes de vie pour la journée. Le soir, quand on part dormir, ce qui n'a pas été vécu dans la journée est perdu. Et chaque jour, ça recommence. Nous vivons avec la règle n°2 : la vie peut s'arrêter à tout moment. Alors, que faisons-nous de nos 86 400 secondes quotidiennes ? La vie est courte, même pour ceux qui passent leur temps à la trouver longue. Il faut profiter de ta vie et des choses qu'elle t'offre. Tout peut être si vite perdu....



♀nh.t(j) wd3.t(j) snb.



Fils de Râ, seigneur des Deux Terres, **Aimé**, doué de vie, comme Râ, à jamais.