

Fascinante Égypte et la complexité de l'être humain !

(1)
En Égypte antique !

Il n'y aurait visiblement aucun doute !

Nos anciens furent certainement conscients de cette grande difficulté à exprimer la complexité quant à la réalité de leur environnement avec seulement des mots ! Même si du reste, l'écriture existait déjà comme vous le savez bien...

Un véritable défi quant à cette complexité qui devait appeler à un redéploiement du superbe éventail des étranges facultés de l'esprit humain qui nous permet évidemment l'usage intelligent de la raison...

Bien plus proche de nous Alan Jay Perlis ne s'exprimait-il pas de cette façon :

**"Vous ne pouvez pas communiquer la complexité,
juste en faire prendre conscience."**

Alors...

Nos anciens semblaient avoir palliés à l'aspect de leur environnement sibyllin, insaisissable, cabalistique,..., à travers le langage symbolique !

Et ceci afin de "matérialiser" en quelque sorte leur vision concernant notamment :

- La Mère Nature,
- Les Hommes,
- Les netjerou,... Forts d'une vision non-fragmentée du monde, je subodore de ce fait qu'ils cherchaient toujours à réconcilier les contraires ! Ainsi, serait-ce vraiment excessif de mentionner que chaque allégorie égyptienne renvoyait toujours à la source une de la vie ? Et ce malgré la signification bien particulière que pouvait avoir le symbolisme même...

Les netjerou furent pour nos anciens des aspects polymorphes d'une réalité une et multiple à la fois ! Cela ne nous inviterait-il pas à une meilleure compréhension de notre propre intériorité ?

Ainsi, je vous propose au sein même de cette grande thématique qui débute en ce jour...

De vous faire redécouvrir ce réseau à la fois d'images, de symboles,..., particulièrement puissants du reste, qui auraient comme un de leurs objectifs, celui d'aider l'Homme !

Et ce à la manière même dont semblait s'exprimer "notre" sage Ptah-Hotep :

"Penser avec le cœur" !



Admirez ce beau vanneau huppé !

Le symbole par excellence du peuple  gyptien !

Le peuple en adoration devant pharaon...

L'oiseau Rekhyt.

[  Lien](#)

Plan de l'article...

- Comprendre la culture égyptienne...
- L'Harmonie...
- **La finalité de l'homme selon nos anciens...**
- Ils avaient bien conscience de la complexité...
- Ainsi, ils concevaient **l'homme comme étant composé de neuf constituants... !**
- L'univers lui même devait être constitué de ces neuf composantes...
- **Voici donc neuf composants humain...**



Une représentation de bâ...

Source / [Lien](#)

[Comprendre la culture égyptienne...](#)

C'est en partie appréhender ce que pouvait être dans l'esprit de nos anciens, **la place même de l'Homme** dans les diverses cosmogonies de la Kemet antique !

Au cours de plusieurs millénaires, différents courants apparurent comme :

- Zep Tepi ou le premier Temps, "zp TPis",...
- La cosmogonie Héliopolitaine,
- La cosmogonie Hermopolitaine,
- La cosmogonie Memphite,
- La cosmogonie Thébaine.

[L'Harmonie...](#)

Le chaos fut bien redouté comme vous le savez et, de façon bien antinomique, l'harmonie fut recherchée !

Cependant n'oubliez pas que tous cela fut véritablement acquis, le corps était en permanence confronté aux :

- Démons,
- Dées hostiles...
- Maux, comme les maladies,...,
- ... Tous cela devaient bien représenter une rupture quant à cette harmonie !

De ce fait :

- La médecine,
- La magie,
- Les croyances,
- La Maât,
- ... Tous cela devaient avoir comme objectif de rétablir **l'harmonie, au sein de ce corps perturbé, attaqué...**

La finalité de l'homme selon nos anciens...

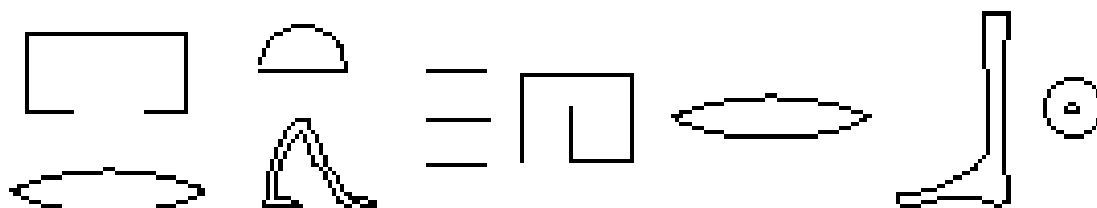
Ne serait-ce pas finalement une façon d'atteindre une certaine auto-conscience ?

"Être un esprit vivant"

Ils avaient bien conscience de la complexité...

Celle bien sûr des organismes vivants, et particulièrement celui de l'Homme !

Selon nos anciens, ils auraient été composés de maints constituants, ceux là même que nous aborderons au sein de cette catégorie d'articles que je classerais dans le domaine du **"Peret em mérrou"**...



Ce qui pourrait bien se traduire d'ailleurs par "Le livre de la sortie au jour"...

"Formules pour sortir le jour"...

Le Livre de la vie en somme ! Paradoxalement peut être, il correspond aux textes que l'on rencontre près des défunts, les accompagnants dans le voyage fantastique de l'au-delà... Il s'agirait comme vous le savez d'un recueil d'incantations ! Renforcées par des dessins dont la lecture ou la présence aux côtés du défunt devait certainement servir à lui assurer une vie heureuse dans la Douat...

Ainsi, les incantations avaient plusieurs fonctions que l'on retrouve dans certains titres :

**"Faire que l'âme repose dans son corps,
boire de l'eau,
demeurer parmi les grands netjerou,
se retourner pour regarder sa maison sur terre,
ne pas mourir à nouveau,..." ...**

R(3) n(y) prt m hrw

Sortir au jour

**"Sortir pendant les heures de la lumière solaire
représente le désir suprême du mort
de s'unir au nombre des bienheureux qui entourent le
soleil"**

Mais ne nous méprenons pas !

Les Égyptiens anciens n'étaient pas obsédés par la mort comme d'aucuns pourraient le suspecter, tout au contraire, ils adoraient la vie ! Ses expressions furent simplement et véritablement un symbole de vie, de la vie elle même...



Du reste...

N'est-il point véridique que sur certains papyrus, il est possible de trouver ce que les égyptologues dénomment aujourd'hui "**La réclame du scribe**" !

Un écrit à la manière d'un petit commentaire...

Et cela fut visiblement ajouté après le titre de la prière !

Ou de l'incantation...

Et ceci afin d'exprimer que :

**"Cette prière là,
elle marche à tous les coups !"...**

Ainsi, ils concevaient l'Homme comme étant composé de neuf constituants... !

D'ailleurs...

Aussi nombreux furent-ils, ils ne devaient pas être totalement reliés entre eux !

Alors dites-moi...

Quel aurait été leur véritable état de conscience ?

Une conscience ordinaire... ?

L'Homme n'était-il pas finalement considéré comme une entité bien fragmentée ? Démembrée même... !

Cependant, comme vous le savez pertinemment, chaque constituant devait chercher progressivement à se réunir à nouveau afin de s'intégrer en une seule unité.

Ainsi...

Reconnaissons que ce beau parcours pourrait avoir une clé quant à sa compréhension ! Et ceci au sein même du temple ! Imaginez alors que vous êtes en quelque sorte en présence de phases qui devaient être franchies afin de réussir l'expérience du divin en soi !

Et évidemment pour cela, il fallait bien intégrer tous ces constituants en éveillant en plus les potentialités latentes que nous étions sensés porter ! Pour cela il fallait suivre des rites d'initiation qui devaient avoir comme objectif de connecter chacun aux énergies transpersonnelles...

L'univers lui même devait être constitué de ces neuf composantes...

Et vous êtes parfaitement capable de les observer au sein même de l'architecture sacrée du temple ! Ce qui devrait en partie du reste expliquer l'importance de ces monuments... !

Ainsi...

Essayez d'imaginer...

Vous êtes en train de réussir votre parcours à l'intérieur même du temple sacré... Alors, vous pourriez devenir une sorte de micro univers capable de vous connecter aux origines...

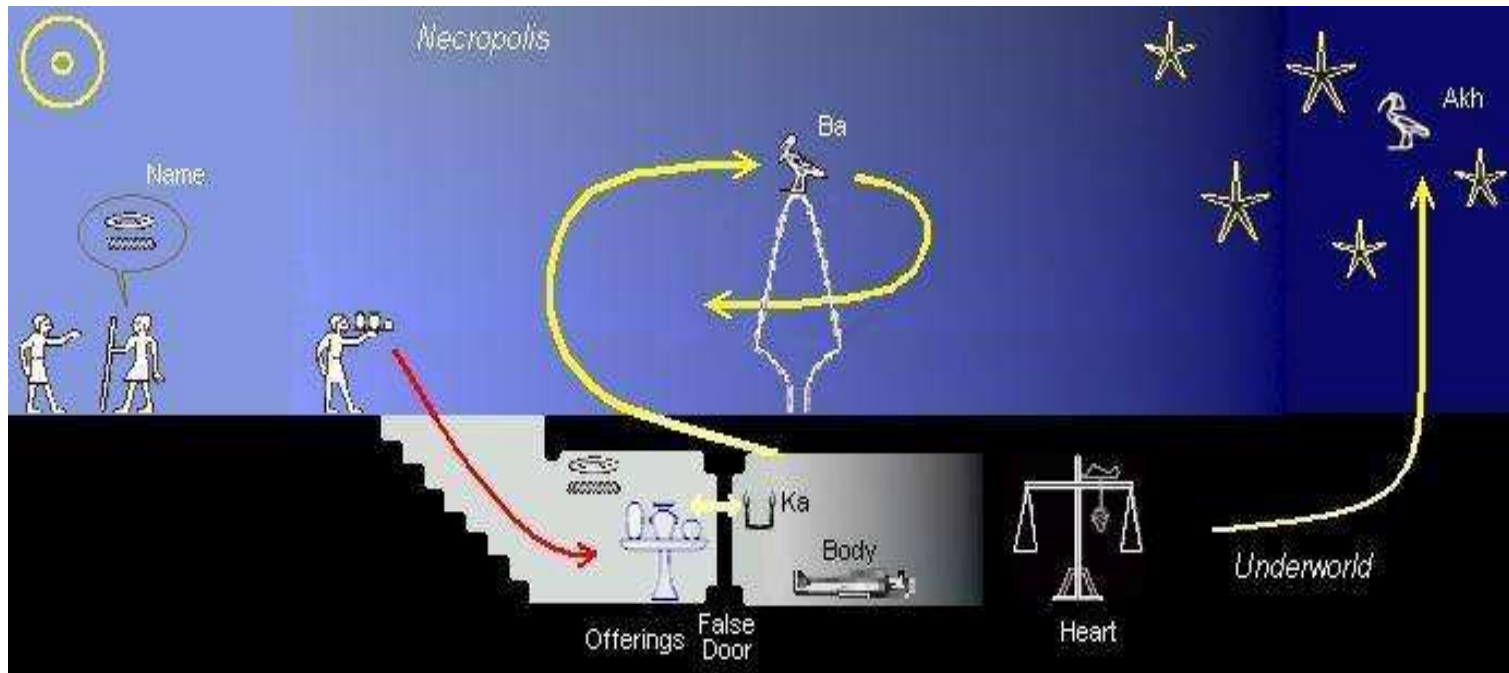
Vous vous rendez alors évidemment compte que ce parcours au sein du temple devient un véritable itinéraire de votre propre conscience, vous permettant finalement d'éveiller mais également d'actualiser chez vous vos composants intrinsèques !

Voici donc neuf composants humain...

Cet "assemblage" pourrait du reste fort bien se caractériser au moyen de deux catégories du genre :

→ Le corps physique,

→ Et l' "âme"... Chacune des parties ayant un rôle bien déterminé, rigoureusement imbriquée dans la vie terrestre ! Nous aborderons aussi la désintégration lors du décès...



Source

"Death and the Afterlife in Ancient Egypt", John H. Taylor, 2001.

Ainsi selon M. Taylor, voici comment on pourrait éventuellement représenter les composants d'une personne défunte mais également les rapports avec le monde : le corps, le Bâ, le Ka, le nom, l'akh.

Le corps, évidemment, est demeuré en son tombeau !

L'akh transfigurait le défunt afin visiblement qu'il puisse espérer monter "aux cieux" après l'exécution bien évidemment des rituels appropriés de transfiguration... Le ka était étroitement lié à son corps...

Ainsi, nous traiterons dans les articles de cette thématique :

→ Du corps : **khat...**

Khet (forme)...

Iru (aspect)...

→ De l'ombre...

Cette énergie qui devait bien vitaliser : **khaibit**, (Sheut; šwt)...

→ De cette énergie générative et procréatrice : **kha...**

→ Du cœur bien sûr !

Le siège même de la mémoire mais aussi de l'imagination : **ib...**

→ De cette âme intellectuelle : le fameux **bâ...**

→ également de l' me spirituelle...

Le corps de lumière : l'**akh**...

→ De l'esprit : **sahu**...

→ De la puissance intérieure : **Sekhem**...

→ Du nom...

Cette identité secrète : **ren**, (Rn)...

Ainsi, si nous nous référons aux :

- Textes,

- Images symboliques,

- ... Nous apprendrons   connaître l'homme égyptien antique ! Cela inclue également son parcours intérieur afin d'atteindre la lumière et ceci au sein du temple ! Nous allons donc tout au long de cette grande thématique aborder les constituants de l'Homme et ce par rapport au temple, son itinéraire, ses rites d'initiations,...



L'oiseau Rekhyt.

[Source](#)

La mort "totale"

 tait impensable pour les  gyptiens antique !

Ils nous transmettent ainsi un vrai symbole de vie !

Voilà...

Il vous faudra cependant attendre, un peu, afin d'en connaître prochainement la suite...

D sinences... Prochainement sur le même sujet... **Le b ...**

- Naître quand l'être s'éteint !
- B  dans l'anthropologie...
- Le B  n'est pas autonome...
- Un concept bien dynamique...
- Les différentes conceptions du B ...
- ...

A fin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :

• Sources...

Guy Rachet, **Dictionnaire de la civilisation égyptienne**, Larousse, Paris 1988, 153

F. Daumas, **La civilisation de l'Égypte pharaonique**, Arthaud, Paris 1987

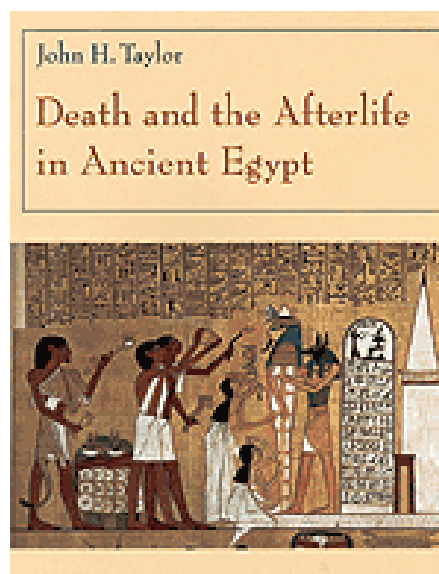
JC. Goyon et P. Josset, **Un corps pour l'éternité, autopsie d'une momie**, Le Léopard d'Or, Paris 1988, 142 p

B. Halioua et B. Ziskind, **La médecine au temps des pharaons**, Liana Lévi, Paris 2002

Jan Assmann, **Mort et au-delà dans l'Égypte ancienne**, Monaco,  ditions du Rocher, 2001 (ISBN 2268043584)

Servajean, F, "**  propos du temps (neheh) dans quelques textes du Moyen Empire**", in E&IM 1, 2008, p 15   28.

"**Death and the Afterlife in Ancient Egypt**", John H. Taylor, 2001 : **he** is an assistant keeper in the Department of Egyptian Antiquities at the British Musuem !



• Sitographie...

[Wikipedia](#)

• Tagg  avec...

[Parcours thématiques...](#)

[Les dynasties...](#)

Aphorismes...

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !

Aucune prétention...

Ne prétend pas tout dire...

**"Aimer en apprend plus sur son âme,
que la métaphysique la plus subtile ".**

Madame de Stael (1766 - 1817)

Cela nous paraît d'une évidence ! Seulement, il fallait oser le dire à l'époque ! L'âme est liée à l'amour !

S'occuper de son âme, c'est s'ouvrir à l'amour.

Mais quel amour ?

"L'âme est un ange déchu tombé du ciel".

Alfred de Vigny (1797 - 1863)

Cela paraît insignifiant n'est-ce pas ?

Mais quelle audace pour l'époque en question !

Celle de revenir à la conception gnostique de la préexistence des âmes aux corps et de la chute des anges dans des corps de matière...



**"Ce que nous faisons dans la vie,
résonne dans l'Eternité"
Vie, Santé, Force !**

