

Les temples et leurs personnels : pharaon, prophètes, prêtres, prêtresses, prostituées sacrées, laïques,

...

(3)

En Égypte ancienne !

Vous connaissez le grand égyptologue Christian Leblanc...



Voici l'entrée de l'hypogée de Karomama II (?) ...

Elle vient d'être redécouverte (Décembre 2014) par une équipe Franco-égyptienne !
(Ramasseum Luxor...)

Source

Nous sommes le 11 décembre 2014, au sein de la [M](#)ission [A](#)rchéologique [F](#)rançaise de [T](#)hèbes-[O](#)uest...

Ce grand historien vient de faire une formidable redécouverte et ce, au Ramesseum !

A l'ouest du petit temple de la reine Touy...

Précisons à cet effet que depuis 1993, ce chercheur ainsi que son équipe bien sûr découvrirent bien d'autres dernières demeures...

Visiblement...

Cela se produisit lorsqu'il fit une fouille au sein d'un des nouveaux hypogées localisé dans le sous-sol du temple de Ramsès II...

Nonobstant...

→ N'y aurait-il pas une confusion quant à l'identification du personnage découvert ?

→ **S'agit-il véritablement de la même personne ?**

→ Embrouillamini ?

Non pas tant quant à sa nomenclature (Quoique ! ?) mais davantage vis-à-vis de sa datation... ?

→ **Serions-nous en présence finalement de deux entités à la nomenclature proche (homonymie ?) mais cependant bien distinctes dans le temps ?**

Probablement...

→ Visiblement, l'hypogée serait d'époque ramesside, en tout cas si nous considérons le Dr. Youssef Khalifa !

De fait bien avant Karomama II ! (?)

Serions-nous alors au sein d'une dernière demeure réutilisée, ce qui d'ailleurs ne serait pas un acte inédit comme vous savez...

→ ...



L'effigie de Karomama est l'un des rares grands bronzes de la Troisième Période Intermédiaire !

Statue recouverte de bronze, acquise par Champollion...

Source / Lien / © Neithsabes

Plusieurs bronzes auraient été découverts exprimant ainsi des musiciennes mais également comme celle présentée aujourd'hui, des prêtresses ! Ils furent placés au sein des chapelles, composantes des temples...

Un grand sens artistique...

Et davantage encore quant à la dextérité des artisans du bronze... Notons au passage que le bronze semble apparaître au sein de Kemet, 2000 ans avant notre ère tandis que le fer, toujours rare même au début, autour de 1600...

La **Troisième Période Intermédiaire** fut vraiment une grande ère pour cette "théocratique" et cela en Haute-Égypte.

Souvenez-vous...

Le netjer Amon fut alors le véritable maître de Karnak. Une puissance bien réelle du Grand Prêtre d'Amon qui fut du reste probablement déléguée en partie à cette quatrième adoratrice !

Voici donc une statue d'une qualité exceptionnelle !

De toute beauté... !

Un visage quelque peu rond ce qui n'altère en rien la finesse de ses traits !

Un véritable témoignage de ce clergé d'Amon !

À la fois la richesse...

L'importance...

La puissance aussi...

...

Épouse du netjer Amon...

hmt-ntjr...

Dame des Deux Terres...

Adoratrice...

dw3t-ntjr...



Karomama, Divine consort of Amun

(924-887 BC)

Louvre (inv. 500).

[Source](#)

Lettre d'Egypte de Champollion écrite en 1829 :

**"C'est ainsi que j'apporte au Louvre
le plus beau bronze
qui ait jamais été découvert en Egypte.**

**C'est une statuette de deux pieds au moins de haut, représentant la
femme du roi Takélothis de la XXIIème dynastie.**

**C'est un petit chef-d'oeuvre
sous le rapport de l'art
et
une merveille sous celui du travail d'exécution"**



Source

Pour le musée parisien Karomama fut bien...

**"... une divine adoratrice,
vierge
et
épouse du dieu Amon vénéré à Karnak.
À l'égale d'une reine,
elle est vêtue d'une robe couverte d'ailes de vautour.
De même la coiffure ronde ornée d'un uraeus porte un coussinet sur
lequel venait s'emboîter une haute couronne"**



Source

Sa vie fut probablement et entièrement consacrée à son netjer Amon !

Elle devait effectuer les rites religieux dans le Temple de Karnak...

Accompagnée de musique et ce afin de plaire mais aussi certainement d'apaiser la divinité !

Régnait-elle véritablement sur son domaine à la manière d'un souverain... ? Car elle possédait bien un cartouche...

Et probablement devait-elle également être honorée lors des grandes fêtes...

Les divines adoratrices d'Amon étaient-elles véritablement célibataires ?

Et filles de pharaon... ?

... ?

Préambule...

Un petit rappel de ce que nous avons déjà traité sur ce sujet...

Si cela vous est nécessaire !

Pour en savoir davantage sur la prêtrise, je vous convie donc à suivre les liens (en jaune) : ceux-ci correspondent à des articles édités précédemment !

Qu'avons-nous donc découvert, à ce sujet, dans les articles précédents ?

→ Article N°1 : le temple proprement dit...

→ Article N°2 : la hiérarchie au sein de la prêtrise...



Prêtre de l'Égypte antique en position de prière !
Superbe reproduction...

Avec fidélité quant aux chefs-d'œuvre de la statuaire antique...
Au Louvre...

© **Source / Réunion des Musées Nationaux** / © **Lien**

Plan de l'article...

- Les chercheurs (M. Leblanc,...) y auraient découvert ainsi la dernière demeure d'une prêtresse...
- **Karomama...**
- Elle fut transportée certainement, bien délicatement, au sein de processions...
- **Une bien jeune prêtresse !**
- Observons là !
- Mais comme il ne devait pas avoir le don d'ubiquité...
- **Soliloque...**
- Le souverain, les prêtres...
- **On les préparait pour les fêtes...**
- Le bas clergé, "ouèb", savants, astronomes, horologues...



Méritmout Mout...

Elle fut la quatrième "Divine Adoratrice d'Amon"...

mr(t)-mwt mwt...

Troisième Période Intermédiaire, 954 à 752 avant notre ère.

Louvre, N500.

© A.K

Ce fut probablement la petite fille du pharaon Osorkon I, de la 22e dynastie !

Divine adoratrice d'Amon...

On dit d'elle qu'elle devait être vierge dont la vie fut entièrement dédiée au netjer Amon !

Des adoratrices qui détenaient visiblement :

- Un pouvoir politique,
- Tout autant religieux,
- Et bénéficiant de plus d'un domaine,
- Et même d'une cour, bien personnelle !
- ...

Dernièrement les chercheurs (M. Leblanc,...) auraient découvert ainsi la dernière demeure d'une prêtresse...

Notons au passage...

Ce ne fut pas le seul hypogée de la **Première Période Intermédiaire** découvert dans l'enceinte du Temple des Millions d'années du légendaire Ramsès II !

Le Ramesseum...

Il fut lors du déclin du Nouvel Empire...

Une nécropole visiblement attribuée à l'élite de Thèbes et ce, aux 21 et 22e dynasties !

Cependant...

Cette nouvelle dernière demeure fut-elle véritablement celle de Karomama II (?)

Elle fut bien "une divine adoratrice"...

Fille de pharaon...

Epouse du netjer Amon...

D'ailleurs souvenez-vous, au Louvre, vous pouvez y découvrir une superbe représentation de Karomama II...

Depuis 1993, M. Leblanc découvrit maintes dernières demeures.

Ainsi ce nouvel hypogée fut probablement tardif et serait composé :

- D'un puits de 5 mètres creusé dans la partie nord du temple des Millions d'années de Ramsès II... Cela semblerait bien selon moi signifier l'importance du Ramasseum, d'autant plus comme nécropole quant à de hauts dignitaires du netjer Amon et ce bien évidemment après le Nouvel Empire...

- D'une chambre funéraire... (?)

A cet effet...

Il semblerait bien que la partie dite inférieure quant à la porte d'entrée soit encore intacte !



Remarquez, voici le blocage de l'accès au caveau...

Toujours en place !

Source

L'équipe de chercheurs y aurait découvert notamment :

- Plusieurs offrandes,
- 20 oushebtis et ceux-ci seraient effectivement au nom même de Karomama !
- ...

De plus...

Il semblerait que les chercheurs seraient en quête de la nomenclature de son "royal mari" (?)

Femme ou fille de souverain ?

Souvenez-vous...

Le titre de "**divine adoratrice d'Amon**" ne peut avoir été attribué qu'à une épouse de pharaon et ce jusqu'à la période ramesside...

[Karomama...](#)

Karoma...

Karomama Meritmout...

Méritmout Mout...



Voici quelques Ushabtis...

Découverts par M. Leblanc dans l'hypogée de Karomama II (?)

Elle vient d'être redécouverte (Décembre 2014) par une équipe Franco-égyptienne !

Source

Quelques objets semblent aujourd'hui lui être attribués :

- Comme cette statue,
- Une autre votive de Maât, provenant de Karnak,
- Une stèle,
- Des vases canopes,
- Des oushebtis qui devraient être visibles au musée de Berlin !
- ...

Une extraordinaire statue...

Une beauté véritable...

De plus, elle permet de connaître bien davantage quant à ce haut personnage du clergé d'Amon !

Elle aurait été trouvée à Karnak...

Et fut en fait découverte par le fameux Jean François Champollion ! Notons au passage qu'elle représente un des trois objets qu'il ramena en France et qui sont visiblement conservés au musée du Louvre.

Les deux autres "objets" rapportés, comme vous le savez furent :

- Le zodiaque du temple de Dendérah,
- Et le relief de Pépi I.

Cette adoratrice vécue visiblement sous le règne d'un souverain qui était sur le trône d'Horus durant environ 13 années !

Manéthon l'appelait du reste Takélôtis, Takélôthis...

Takélot II était donc le sixième pharaon de la 22e dynastie !

Elle fut transportée certainement, bien délicatement, au sein de processions...

Consacrée par son trésorier Ahentefnakhte !

La statue en elle-même nous donne quelques indications...

Ainsi, nous avons appris qu'elle aurait été placée devant une barque, portative, divine, au cours des processions des festivités liées à Amon !

Les prêtres l'auraient alors habillé :

- D'une courte perruque tressée du style Nubien.
- Orné d'un uræus...
- ...

Une bien jeune prêtresse !

Elle porte tout près du corps, on le voit bien, une robe plissée !

Moulante...

Sophistiquée...

Raffinée...

Aux manches courtes, évasées...

On pourra lui voir néanmoins ses mollets !

De plus...

Il ne vous aura pas échappé que cette belle robe mettait parfaitement en évidence les formes, qui somme toute, sont bien féminine !

Observons là !

→ Un visage tout en finesse et rondeur !

Elle vous regarde avec ce léger sourire...

Des yeux en amandes...

Un petit nez, droit...

Des lèvres très fines...

Dixit certains auteurs, elle aurait une expression sévère ? Y verraient-ils l'image du sérieux de sa fonction ? Je m'interroge ?

→ La présence de plumes...

En bas de la robe et au travers de deux ailes de vautour qui enveloppaient littéralement notre belle prêtresse !

→ L'ousekh.

Ce large collier d'or est bien lourd, ce qui nécessitait en fait une sorte d'attache ainsi qu'un contrepoids parfaitement représenté à l'arrière de cette statue !

D'ailleurs, vous pourrez remarquer un cartouche sur ce "contre balancier" :

"Karomama, aimée de Mout"



Méritmout Mout...

Aimée de Mout...

Mout est la primordiale.

Statue de bronze entièrement incrustée d'or, de cuivre et d'argent !

Source / Lien

→ Ses bras sont coudés et disposés finalement devant sa poitrine !

→ Du fait de la position, quelque peu exotique finalement de ses bras, je subodore qu'elle devait maintenir avec ses mains un instrument de musique !

Mais lequel ?

Un sistre peut être ?

Hélas, il semble avoir disparu aujourd'hui.

→ Demeure sur sa tête, au-devant, une cavité, certainement aménagée pour une ornementation disparue aujourd'hui également !

Des plumes ?

Hautes ?

A la manière d'Amon ?

→ Que dire alors de son socle ?

Le plus important peut être, fut bien sa titulature...

**"Aimée d'Amon-Rê,
elle est son épouse divine,
la Divine Adoratrice"**

Bien rarissime...

Y était apposé également la nomenclature de l'artisan ayant "fondu la statue" (Sujet d'une autre thématique...), en fait il aurait été son propre chambellan, Iâhentefnakht !



Cartouche de Karomama (?) découvert par M. Leblanc en décembre 2014...

Par une équipe Franco-égyptienne !

Source

On peut y lire effectivement...

kA-r(A)-m'c-mr(y.t)-Mw.t

Karomâmerymout (?)

Karamâmerymout (?)

Soliloque...

Nous sommes bien en décembre 2014...

Avec Monsieur Leblanc...

Et une superbe redécouverte, celle de la dernière demeure d'une "adoratrice d'Amon"...

Nonobstant...

Sommes-nous si certain que notre Karomama II et cette nouvelle redécouverte représente la même entité ?

Pas tellement sûr finalement !

Serait-ce un diminutif, un surnom,... ?

Ainsi,...

Le chef du "département des Antiquités égyptiennes" à savoir le Dr. Youssef Khalifa confirmerait bien que cette dernière demeure serait datée de la période ramesside ! (?)

Hors nous savons pertinemment que la superbe statuette de Karomama II qui est exposée au Louvre comme vous savez, serait quant à elle bien datée de la 22e dynastie !

C'est à dire 120 ans après la période ramesside... ! (?)

A suivre bien certainement...

Et ce afin de mieux cerner cette nomenclature autant que sa datation du reste !

→ Cet hypogée, fut-il réutilisé ?

→ Les fouilles sont bien loin d'être achevées, cependant savons-nous s'il demeure quelques mobiliers ?

→ Et les décors des parois... ?

Une multitude de questions me taraudent !

Mais comme il ne devait pas avoir le don d'ubiquité...

Revenons donc à nos prêtres...

Le clergé de l'Égypte antique fut composé d'une multitude de prêtres qui devaient assurer le culte des nombreuses divinités.

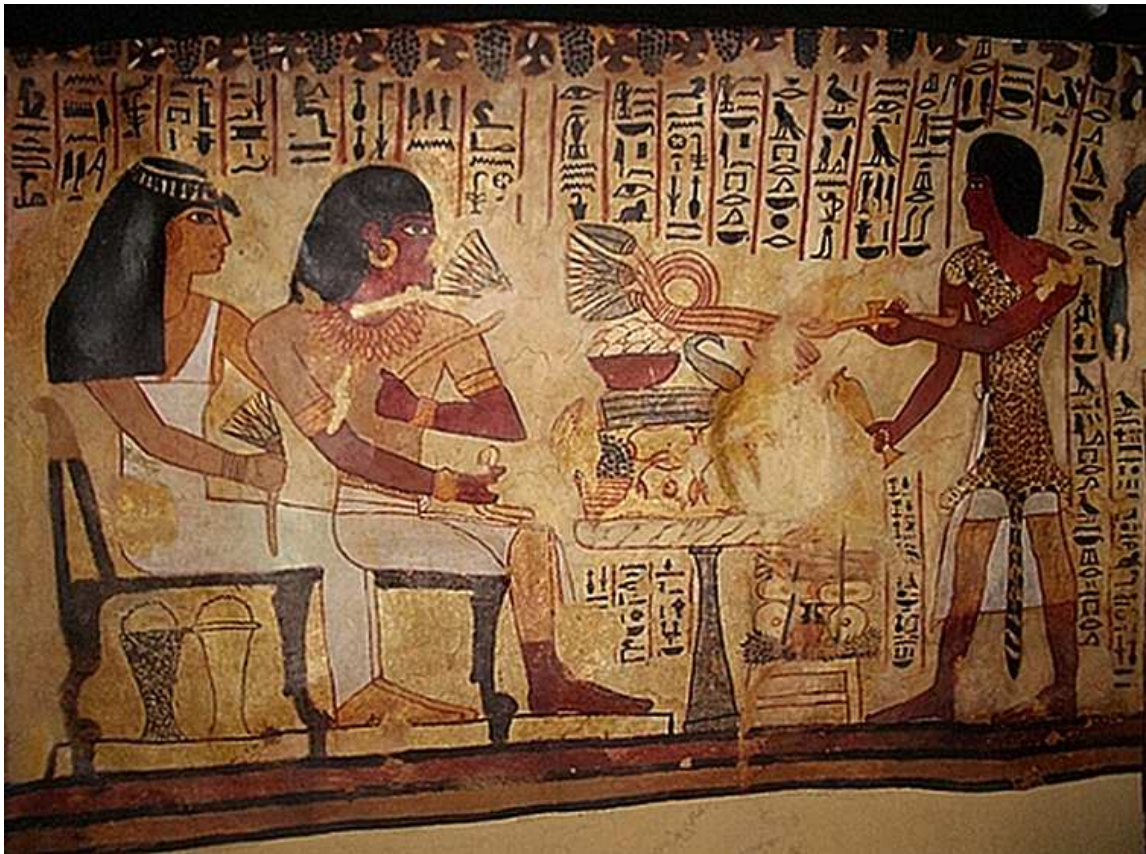
En théorie seulement, seul pharaon :

- Etait habilité à bâtir la demeure des netjerou !

- À leurs consacrer des offrandes...

- À leurs rendre un culte,

- ...



Scène de purification avec un prêtre-sem...

Hypogée de Sennefer.

18e dynastie, Thèbes, TT96.

Source / [Lien](#)

Pharaon ne pouvait que déléguer ses pouvoirs et ses devoirs du reste !

De fait...

Il se faisait représenter par des prêtres !

Ceci explique en partie le fait qu'il désignait lui-même ce que nous appelons **les Grands Prêtres**, de chaque clergé.

[Le souverain, les prêtres...](#)

Les seuls finalement à pouvoir vraiment fréquenter les temples !

Des lieux qui furent probablement considérés à la manière d'un "local" de dépôt... ! (?)

De préparations aussi...

De consécration sans aucun doute...

On y emmagasinait les objets du culte considéré...

On logeait les netjerou...

On les habillait même !

On les lavait !

...

On les préparait pour les fêtes...

Elles y furent grandement célébrées ! Le temple y était bien le centre, le noyau,...

De fait...

On devait y voir des processions se développer au-delà mêmes des enceintes et à contrario, sous les rayons chauds de Râ et ceci jusqu'aux limites des grands murs en briques crues...

À l'intérieur...

Tout y était à l'abri des actions du netjer Râ...

Ténébreux...

Sombre...

Utilisaient-ils des sortes de flambeaux ?

Un système de miroir... ? Aucune trace à ce jour d'un quelconque éclairage, me semble-t-il !

Est-ce que cela avait pour objectif d'accentuer le mystère ? Celui même parfaitement entretenu vis-à-vis des profanes... Je ne le pense pas, même si cela devait bien y contribuer !

Était-ce alors afin de préserver :

- Les objets précieux ?

- Les **vêtements divins** ? Et ceci vis-à-vis des insectes, des mouches, de la poussière, du sable, de Râ, de la chaleur, des voleurs,... ?

Mais le temple comme vous le savez, ne se cantonnait pas du tout aux limites des enceintes, furent-elles si élevées !

Le bas clergé, "ouêb", savants, astronomes, horologues...

Parmi les membres du bas clergé, figuraient les "**ouêb**"...

Les purs...

Dans les grands sanctuaires, leurs missions consistaient à prendre soin :

- Des objets sacrés,

- A purifier le temple par des aspersion,

- A faire la toilette du netjer,

- Ou encore à porter sa statue,

- Ou sa barque sacrée lors des processions.

- ...

→ Dans des temples plus pauvres, qui n'avaient pas de prophètes, ils furent chargés du culte divin journalier !

→ Venaient ensuite, bien qu'un peu en marge de cette hiérarchie, les prêtres "spécialistes" !

"Les prêtres lecteurs"...

Kériou hebet...

Ceux qui portaient le rouleau ! Ils connaissaient les formules requises pour les rites et organisaient donc les cérémonies et récitaient les hymnes liturgiques. Une telle science des rituels encourageait les égyptiens à leur attribuer des pouvoirs magiques !

Leurs chefs...

Le heri-tep, fut le grand magicien dont parlaient de nombreux contes !

→ Autres spécialités...

Les prêtres astronomes qui fixaient le moment des cérémonies et les horologues dont le rôle fut de déterminer les jours fastes et néfastes de l'année. Une si grande connaissance des signes adressés par les netjerou leur permettait également d'exercer plusieurs de leurs talents.

La médecine...

Officier lors des cérémonies funèbres dans la nécropole,

...



Vignette du "Livre pour sortir au jour" de Penmaat...

Penmaat prêtre d'Amon !

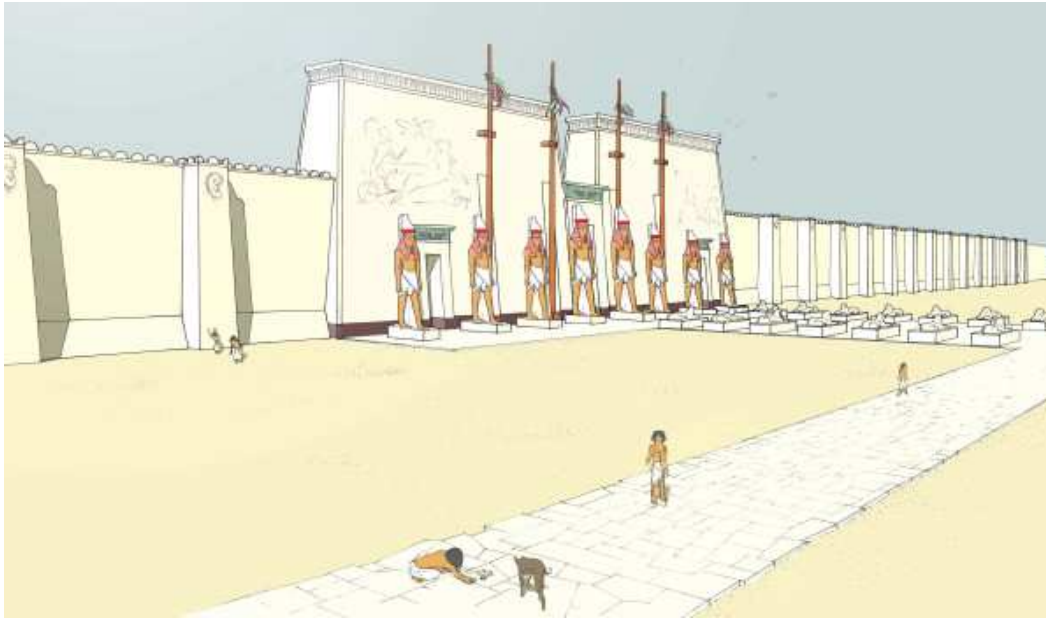
Il brûlait de l'encens...

Sa tête rasée indispensable pour la pureté sacerdotale.



Alors, à suivre...

J'espère que vous avez pris autant de plaisir à lire mes textes que j'en ai eu à vous les écrire !



© **Franck Monnier.**

Reconstitution de la façade ouest du grand temple de Ptah

19e dynastie...

Memphis / Hout-ka-Ptah.

Les forteresses égyptiennes.

Du prédynastique au Nouvel Empire...

Collection Connaissance de l'Égypte ancienne, Safran (éditions), Bruxelles, 2010, 978-2-87457-033-9,

link

GNU Free Documentation License

[Désinences...](#) Prochainement sur le même sujet...

- Des assistants bien laïcs,
- Les "ouêbouit" du personnel féminin aux ordres de la reine,
- Les règles du clergé,
- Prêtres et bons vivants...
- ...

[A fin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :](#)

• [Sources...](#)

Edition ATLAS

Serge Sauneron, "[Les prêtres de l'ancienne Egypte](#)", au seuil p 65.

Florence Maruéjol, Encyclopédie "[Atlas de la Mythologie](#)", "[L'Egypte, croyances & religions](#)", Editions Atlas, 2003.

• [Sitographie...](#)

Wikipedia

• [Taggé avec :](#)

Parcours thématiques...

Les dynasties...

Métiers en Égypte antique...



[Aphorisme...](#)

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !

Aucune prétention...

Ne prétend pas tout dire...

Hermès Trimégiste, Discours d'Initiation :

**"... O Égypte,
Égypte,
il ne restera de tes religions
que de vagues récits
que la postérité ne croira plus
des mots gravés sur la pierre
et
racontant ta pitié..."**



Acclamation !

ânkḥ oudja seneb

nh(=w), wd(=w), snb(=w)

Forme simplifiée :

"Vie, Intégrité, Santé"

Forme développée :



Ainsi en allant de la gauche vers la droite, on y voit :

- **"Ankh"**, la croix ansée, la vie éternelle...
- Les ondulations : **n**
- Un placenta : **kh**
- Le poussin de caille : **"dj"**
- "La veilleuse entretenant la flamme dans la maison"
"Un morceau de bois frottant sur une autre morceau de bois afin d'allumer le feu"
- Le vautour égyptien : **"a"**
- Le mouchoir plié de l'homme raffiné : **"s"**
- Les ondulations : **"n"**
- La jambe : **"b"**

"Qu'il soit vivant, intact et en bonne santé !"

La traduction littérale, un peu fausse !

"vie, santé, force" (v.s.f.)

"vie, force et santé"

De nos jours, on dirait plus tôt :

"Vie, prospérité, santé"