

« Les égyptologues français
avaient à cœur
la préservation
du patrimoine égyptien. »

Depuis des millénaires,
Kemet fascine.

Ainsi, pour Mariette ...

L'Égypte était un musée à ciel ouvert.

Toute l'Égypte ...

Aussi, il fallait au maximum **maintenir les œuvres sur place.**

Cela fut appuyer par Champollion lui-même, et ce dès 1832, quand il est allé en Égypte.

Que de souvenirs ...

Que de flâneries divines, épicuristes, coruscantes, ... en ce lieu magique s'il en est un, voici donc ...



Le Musée des antiquités égyptiennes / le Musée égyptien / le Musée du Caire,
au cœur de la capitale urbanisée,
en mars 2008.

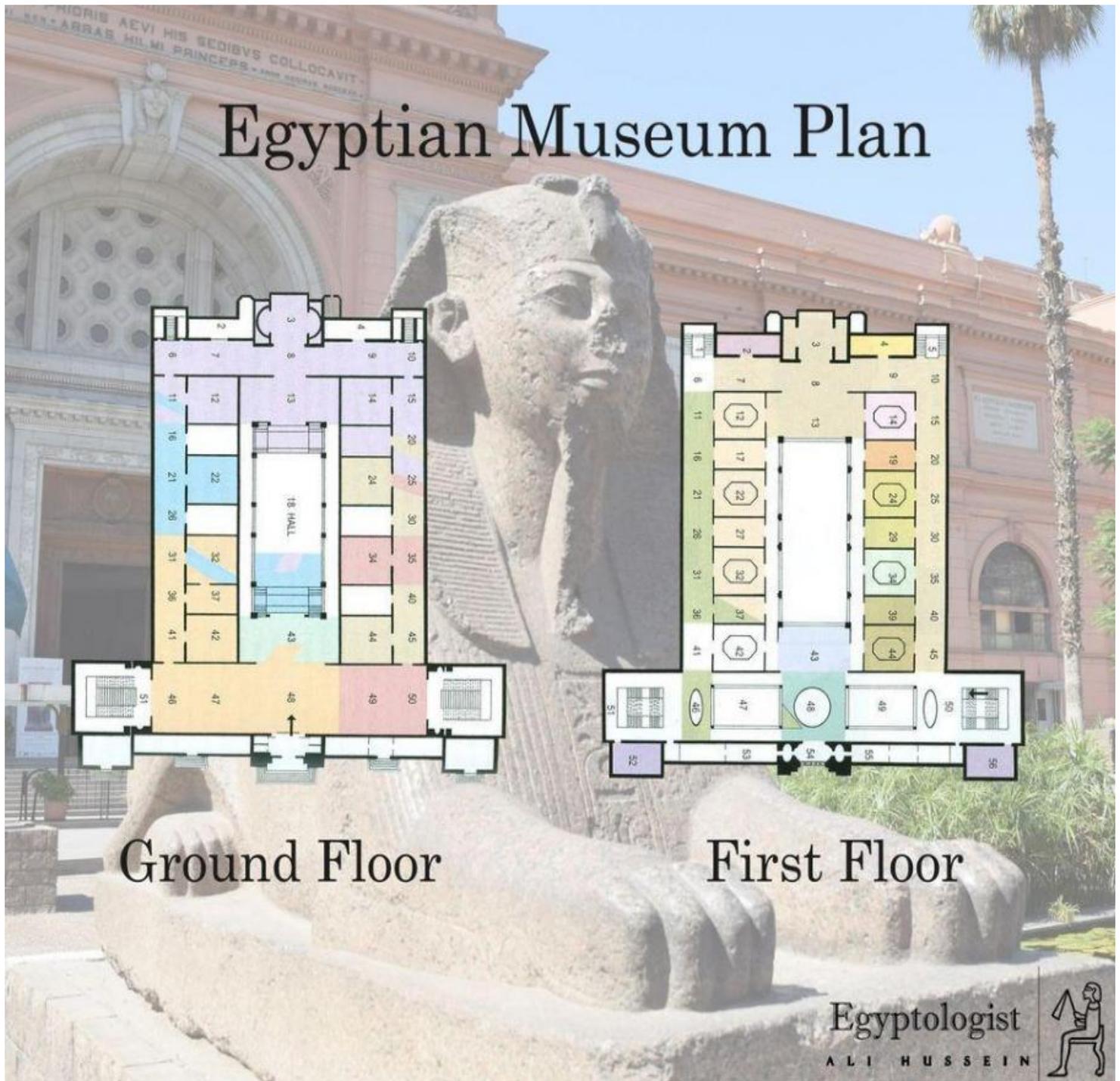
Crédits : Bs0u10e01

**"Les égyptologues français
avaient à cœur
la préservation du patrimoine égyptien."**

Guillemette Andreu-Lanoë,

Directrice du département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre

entre mai 2007 et mars 2014.



© Egyptologist

Français en Égypte ...

Ce musée ...

Britannique en Égypte ...

Et des dissensions qui ne devaient pas manquer ! Confrontations de ses deux grandes nations quant à leurs désirs d'expansion.

Après les travaux fondamentaux de Bonaparte, de Champollion, de Mariette ...

La France semblait considérer l'égyptologie comme une "possession scientifique".

Marcel DOURGNON prévoira même dans ses plans de graver ses inscriptions en français.

[Plan de l'article](#)

- **La campagne militaire lancée par le Directoire en avril 1798 ...**
- 1829 ...
- Nous voici maintenant en 1835 ...
- Nous sommes alors en 1855 ...
- Vint cette année 1857 ...
- Ainsi en 1892 - 95 ...
- 1922, "peut-être" une année charnière, celle d'une prise de conscience patriotique ?
- **Le premier conservateur égyptien de l'institution.**
- **“One day in Egypt The Egyptian Museum of Cairo” :**
- À lui seul, Le futur Grand Musée du Caire "semble" rassembler bien des ingrédients :
- Afin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :
- Aphorisme ...



**"Jamais depuis l'expédition de Bonaparte,
la folie de l'Égypte Ancienne n'est retombée.
Plus que jamais,
la France
se sent attirée par cette terre mystique et
mythique.
Source de sagesse et de la civilisation pour les
Grecs,
la Vallée du Nil exerce une attirance
indéfinissable."**

Egyptologue M. François TONIC.

<https://www.facebook.com/francois.tonic?fref=ts>

[La campagne militaire lancée par le Directoire en avril 1798 ...](#)

Ce fut qu'ainsi Bonaparte (qui ne s'appelait pas encore Napoléon) décida de s'emparer de l'Égypte, à l'époque sous domination turque ottomane, et de **couper la route maritime des Indes, par laquelle passait une bonne partie du commerce de l'Angleterre**, alors en guerre contre la France.

- En plus des généraux ...
- Des troupes ...
- Bonaparte avait emmené avec lui **151 scientifiques de toutes les disciplines, chargés de dresser "l'inventaire" de l'Égypte.**



Huile sur toile de Antoine-Jean Gros, 1810.

La campagne d'Égypte est l'une des plus célèbres de Napoléon Bonaparte, et probablement l'une des plus difficiles.

Voici donc Bonaparte haranguant l'armée avant la bataille des Pyramides le 21 juillet 1798.

D'aucuns considèrent cette campagne comme un échec sur le plan militaire.

Nonobstant ...

Elle fut d'une écrasante réussite dans le domaine scientifique.

Ainsi, les savants français :

- Auraient notamment permis de **redécouvrir l'existence de la civilisation égyptienne de l'Antiquité**, elle semblait alors être tombée dans l'oubli et ce depuis au moins 2 000 ans.
- Auraient su également éveiller **l'intérêt du public pour l'Égypte ancienne**, intérêt qui n'a pas faibli depuis deux siècles.

Bonaparte avait par ailleurs fondé l'Institut d'Égypte, les savants français récoltèrent alors moult informations sur Kemet et de retour en France, nos scientifiques synthétisèrent leurs découvertes et compréhensions dans :

Description de l'Égypte.

<https://heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/fr/la-description-de-legypte>

*Ouvrage monumental,
des volumes de gravures, dont une partie reproduisait les monuments antiques.*

Ainsi ...

N'acquis une nouvelle discipline scientifique, l'égyptologie.

[1829 ...](#)

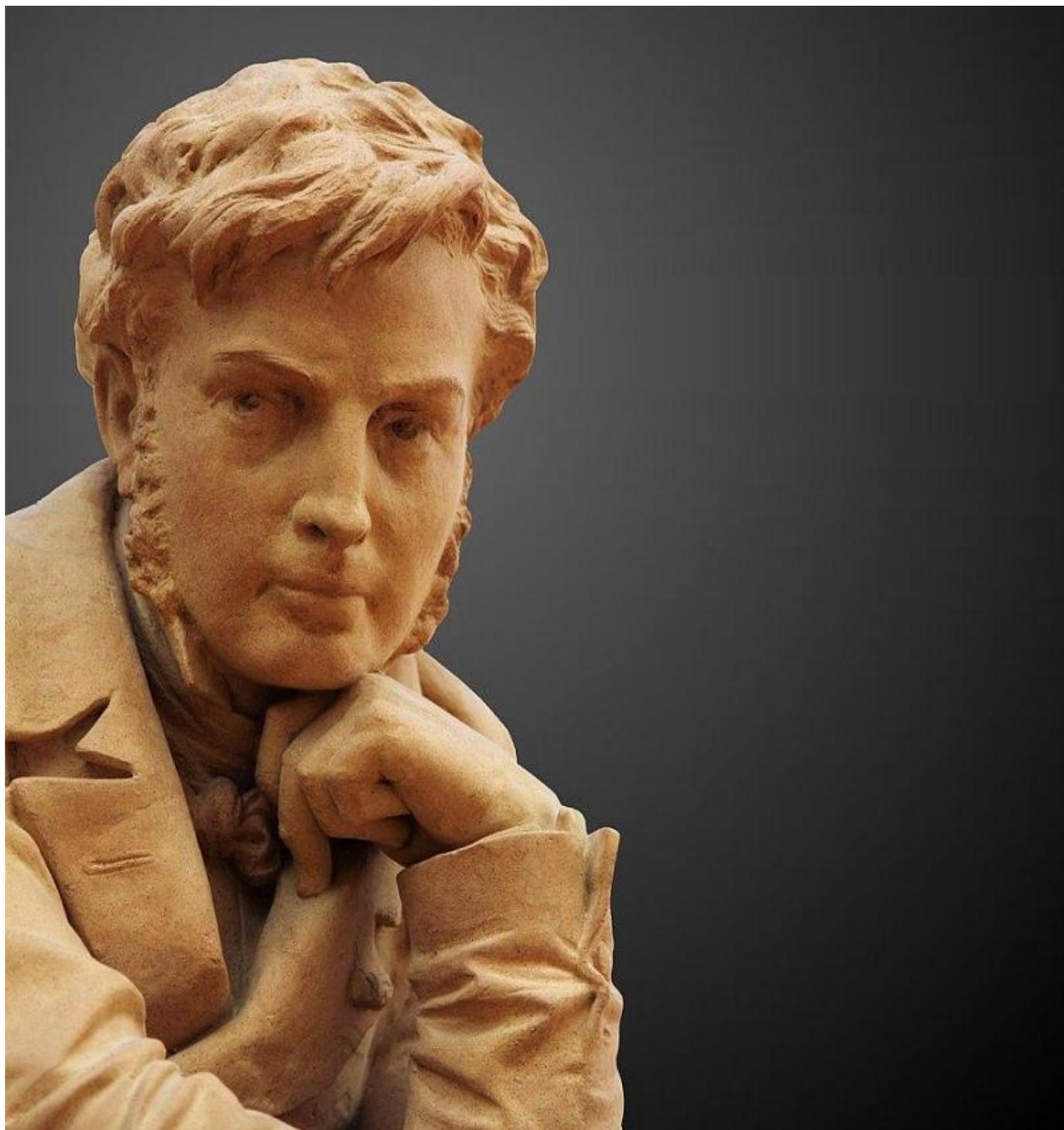
Nous sommes là, bien certainement, aux **origines même** de ce musée.

Elles remonteraient ainsi en décembre 1829 avec Jean-François Champollion :

- Déchiffreur des hiéroglyphes comme vous savez,
- ...
- **Le véritable père de l'égyptologie.**



[Source](#)



Jean-François Champollion.

A travers les yeux de l'artiste sculpteur et peintre français, Frédéric Auguste Bartholdi.

© Rama

Ainsi ...

Jean-François Champollion semble avoir donné une note à Méhémet Ali, wali d'Égypte et ce de 1805 à 1848. Adonc, il devait être question de la conservation des monuments de l'Égypte.

Il apparaît alors conseiller le vice-roi d'**ériger un endroit afin de rassembler et de conserver toutes les trouvailles quant aux fouilles archéologiques** dans son pays.

[Nous voici maintenant en 1835 ...](#)

Epoque ou visiblement le vice-roi décida enfin de prendre en considération les demandes de Champollion avec :

- Cette interdiction d'exporter les artefacts pharaoniques,
- Demande d' "**un lieu dans la capitale pour entreposer les objets trouvés par suite de fouilles**",
- Elaboration du légendaire **service des Antiquités**, dirigé jusqu'au milieu du 20e siècle, par des Français.

Cet organisme d'état aura au moins cette mission, celle d'endiguer les pillages du patrimoine.

**"Les Français
qui ont accepté ce poste de directeur du service des Antiquités
ont été totalement loyaux
vis-à-vis de l'obligation de maintenir en Égypte le maximum
d'objets égyptiens.**

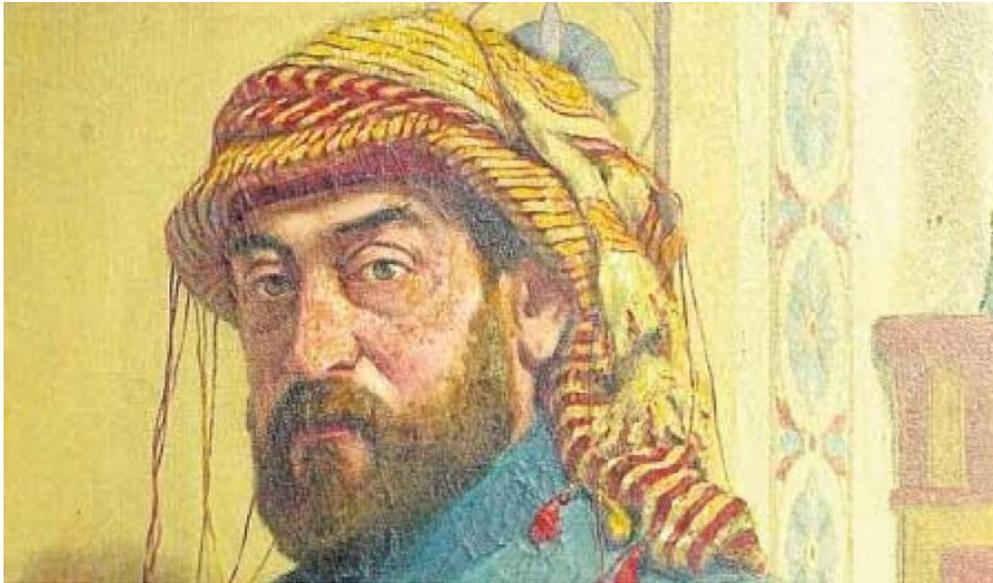
**On ne peut pas dire qu'il y ait eu une volonté de s'appropriier
le patrimoine égyptien
au profit d'un public occidental dans les musées occidentaux.**

**Il nous reste d'ailleurs des correspondances délicates entre les
archéologues français
et
leurs collègues britanniques ou italiens,
qui voulaient ramener les pièces dans leurs musées".**

Guillemette Andreu-Lanoë.

On y retrouvera alors des archéologues de diverses nationalités comme par exemple :

- Le fondateur Auguste Mariette,



Mariette ou le rêve égyptien d'un Boulonnais.

**"J'ai fait deux choses dans ma vie,
le Sérapéum
et
le musée de Boulaq"**

Mariette

- Gaston Maspero,



MASPERO

- Jacques de Morgan,



MORGAN

- ...

- Pierre Lacau.



LACAU

Il fut bien l'objet de :

**"... toutes sortes de reproches,
notamment lors de la découverte du trésor de
Toutankhamon par Howard Carter,
alors qu'il clamait que ces pièces devaient être
conservées en Égypte
et
non être emmenées dans un musée britannique"**

"l'Histoire aime bien plus les voleurs au grand cœur que les gendarmes comme Pierre Lacau"

*Dominique FAROUT,
égyptologue,
membre de l'institut Khéops
et enseignant à l'école du Louvre.*

Les artefacts découverts lors des nombreuses fouilles archéologiques seront alors conservés dans les jardins au bord de l'étang de l'Ezbékya, au centre de la capitale.

Puis ...

Ils seront transférés à l'ouest de la ville, **dans un bâtiment de la Citadelle de Saladin.**

Nonobstant ...

Pour le vice-roi et ses amis, il s'agissait certainement d'un lieu de "consignation", bien davantage qu'un endroit de protection, de préservation, de ... Le wali piocha visiblement dans les collections afin de faire des "offrandes" à ses ami(e)s et/ou invités d'importances.

[Nous sommes alors en 1855 ...](#)



[Abbas Hilmi I, Wali d'Égypte de 1848 à 1854.](#)

Fils d'Ahmad Tosson Pacha fils de Mouhammad Ali Pacha le Grand 1813 - 1854.

Et vint ce jour fatidique ...

Le gouverneur Abbas I Hilmi **offrit en 1855 l'intégralité des pièces** rassemblées et ce à l'archiduc Maximilien d'Autriche, alors qu'il visitait Kemet.

Vint cette année 1857 ...

Nommé *Maamour* ...

Directeur des travaux d'Antiquités nommé par Saïd Pacha, le quatrième fils de Méhémet Ali.

Nomination donc d'Auguste Mariette ...

**"Si votre altesse royale
demandait à la France le concours d'un savant
pour protéger son patrimoine et créer un musée,
le gouvernement ne désignerait pas un autre
homme que lui."**

Prince Napoléon auprès de Saïd Pacha.

L'année suivante de sa prise de fonction il fit construire un musée au Caire au sein du quartier du Boulaq.

Nous sommes alors au bord du Nil *salvateur* ...

Au cœur même de cette belle *cit*é du Caire.

Cependant des risques d'inondation demeuraient : ainsi les pièces entreposées furent bien transférées à Gizeh en 1890, dans une annexe du palais d'Ismaïl Pacha, frère de Saïd et ancien vice-roi d'Égypte.



Gizeh en 1890

© Histoire et Civilisation

Une crainte française est-elle née alors, celle de voir s'élever un concurrent du musée du Louvre ?

[Ainsi en 1892 - 95 ...](#)

**"Comme pour beaucoup de musées
le désir premier était de conserver les objets,
plus que de les présenter.
Le public touristique n'était pas plus visé que
l'égyptien".**

Guillemette Andreu-Lanoë.

En 1892 ...

Jacques de Morgan ...

Directeur du département des Antiquités ...

Il proposa au conseil des ministres égyptien la construction d'un nouveau bâtiment au cœur de la capitale.

Mars 1895 ...

Un projet international avait été choisi parmi 76 autres.

Celui de cet **architecte Marcel Dourgnon**, Marseillais diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts.



© Inha

Erection en place Tahrir du musée.

Utilisation originale d'une structure **en béton armé** ...

Avec ce style **néoclassique occidental** ...

La façade fut écrite en latin, peut-être afin certainement de diminuer les dissensions Français / anglais ?

21 nomenclatures de savants gravés, pas d'Égyptiens.

Et ce ne fut qu'en 1951 pour que le tombeau d'Auguste Mariette, à gauche de l'entrée, entouré de bustes de célèbres archéologues, soit aussi couvé par celui d'un Égyptien, Ahmed Kamal.

**"On a des faits historiques
liés à Champollion et Mariette
mais on a aussi cette mainmise politique de
l'Angleterre
qui amène les Égyptiens à se tourner vers les
Français,**

moins perçus comme des occupants.

**En plus,
le français est la langue intellectuelle mondiale à
cette époque".**

Dominique FAROUT



Marcel DOURGNON

**"Un musée est forcément un symbole occidental
car ce sont les Occidentaux qui ont pensé ce
principe
mais il y a ici une volonté d'architecture
égyptisante.**

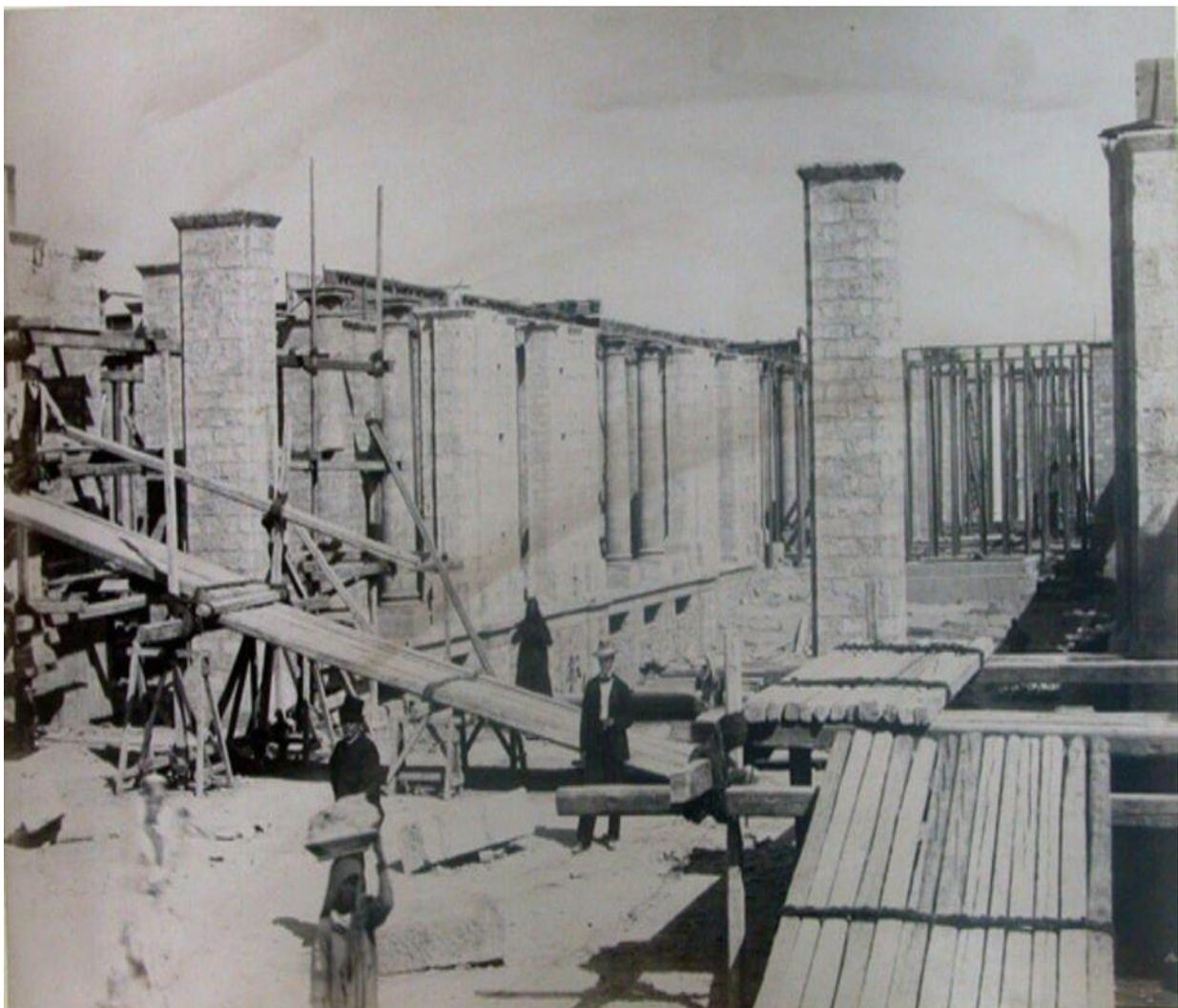
**Il ne faut pas oublier que l'architecture
néoclassique**

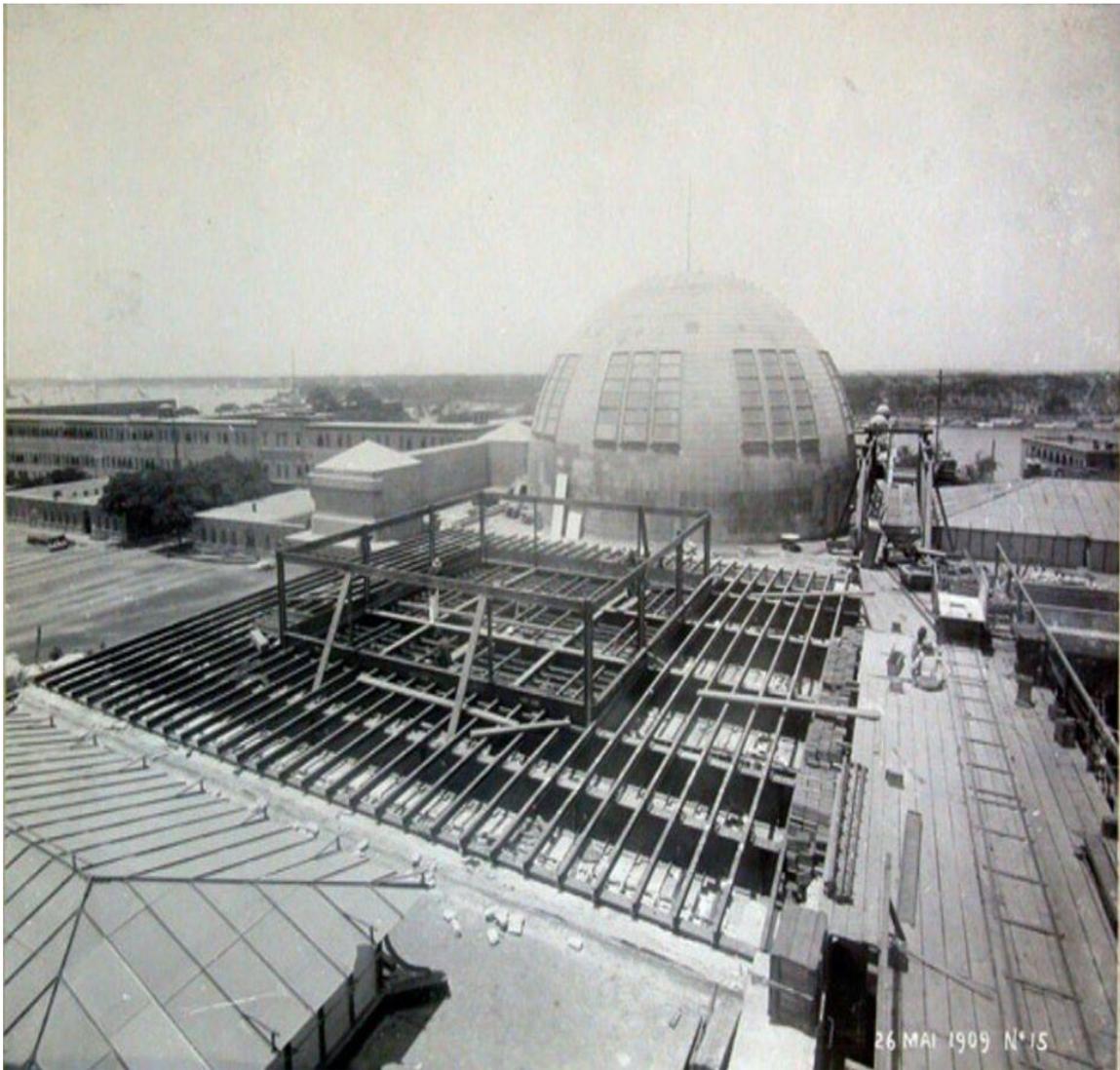
**est plus proche des codes grecs orientaux
qu'occidentaux.**

**Prenez Palmyre, c'est néoclassique,
et vous trouvez que c'est occidental Palmyre ?"**

Dominique FAROUT.

**Et voici maintenant quelques photos,
très rares,
des travaux de construction au musée égyptien.**







[1922, "peut-être" une année charnière, celle d'une prise de conscience patriotique ?](#)

1920 est probablement une année charnière.

La scène publique égyptienne est alors en ébullition.

Pouvoir royal ...

Partis politique ...

Une vie intellectuelle très intense ...

Des clivages tout aussi importants qui dureront du reste toutes les années 1920 : principalement les "franchisés" et des personnalités revendiquant un héritage religieux historique et culturel musulman ...

Les Égyptiens semblèrent alors vouloir le contrôle de la préservation des artefacts, la mise en valeur de leur patrimoine, ... Et cette fantastique découverte à savoir l'hypogée de Toutankhamon, en ce 4 novembre 1922, va probablement être un formidable booster.

Ainsi ...

Ils veulent diriger le service des antiquités et, pour cela, ils **vont envoyer, en formation en Europe des égyptiens.**

Ainsi partiront en 1923, quatre jeunes Égyptiens à savoir :

- Mahmud Hamza (1890 - 1980),
- Sélim Hassan (1886 - 1961),
- Sami Gabra (1892 - 1979)
- Et Abbas Bayoumi (1904 - 1983).

Ils furent appelés à remplacer les fonctionnaires occidentaux du Service qui devaient théoriquement être licenciés avant 1927 : envoyés se former en Europe. Dans la réalité, la domination occidentale sur l'archéologie égyptienne reste presque totale jusqu'aux années 1950. Il en va de même pour les institutions ...

Jusqu'alors ...

Les Égyptiens avaient l'air de ne se préoccuper que de leur histoire islamique.

[Le premier conservateur égyptien de l'institution.](#)

Les Égyptiens ont alors nationalisé et leur passé et leur musée.

Ainsi en 1941 ...

Mahmud Hamza devient à 51 ans le premier conservateur égyptien de l'institution.

Nonobstant ...

Il faudra attendre 1952 avec la révolution de juillet, afin de se rendre compte que les Égyptiens dirigent toute l'administration du service des Antiquités.

Dixit Dominique FAROUT ...

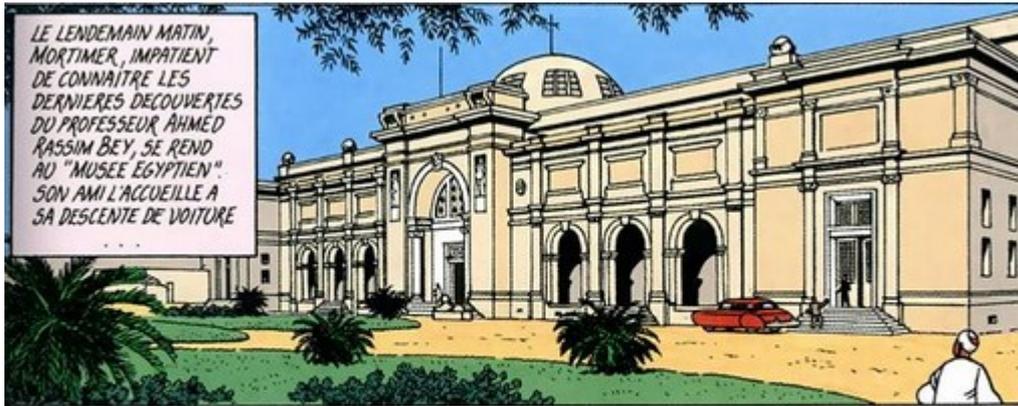
Le développement du parti politique indépendantiste Wafd favorisa en Égypte une forme de "nationalisme intellectuel", avant que la crise de Suez poussât :

**"... Les Égyptiens à prendre en main,
et
même à trop prendre en main,
en jetant tous les Occidentaux dehors".**

Dominique FAROUT

Les Égyptiens voulaient donc maîtriser le musée ainsi que les fouilles archéologiques.

Ne serions-nous pas en plein révisionnisme ?



Le devenir de notre musée du Caire est de nos jours bien en suspens !

Ce musée est de style néoclassique ...

Il est encore ce poumon, l'un des plus importants et célèbres établissements au monde entièrement consacré à l'Antiquité égyptienne.

Mais pour combien de temps encore ?



Le Musée des antiquités égyptiennes / le Musée égyptien / le Musée du Caire,
 au cœur de la capitale urbanisée,
 en mars 2008.

Crédits : Bs0u10e01

“One day in Egypt The Egyptian Museum of Cairo” :

"Guide du visiteur au Musée du Caire", 1915, Gaston Maspero.

Sic : **“ Le Musée égyptien du Caire est entièrement l'œuvre du Service des Antiquités**, mais combien y en a-t-il parmi les visiteurs qui sachent comment il fut créé et l'histoire de ses années premières ?

L'œuvre est là avec ses statues colossales,
 ses blocs de granit ou de schiste taillés en sarcophages,
 ses milliers d'objets rares et précieux,
 sans qu'ils soupçonnent le labeur immense qu'elle a exigé,
 ni l'effort de volonté presque surhumain qui a été déployé
 pour la maintenir et pour la continuer une fois fondée,

dans un pays qui n'avait pas le respect de ses monuments
et
où les gouvernements ne commencèrent à s'inquiéter que fort tard de conserver les vestiges de leur
passé glorieux.

Dès le XVII^e et le XVIII^e siècles,
les cabinets de curiosités des souverains,
et des riches particuliers renfermaient d'ordinaire

quelques stèles,
quelques statues de dimensions médiocres,
des figurines de divinités,
des fragments de papyrus,
mais, de préférence, les objets qui caractérisent encore les civilisations du Nil aux yeux de la foule,
des scarabées,
des statuettes funéraires,
des cercueils
et des momies.

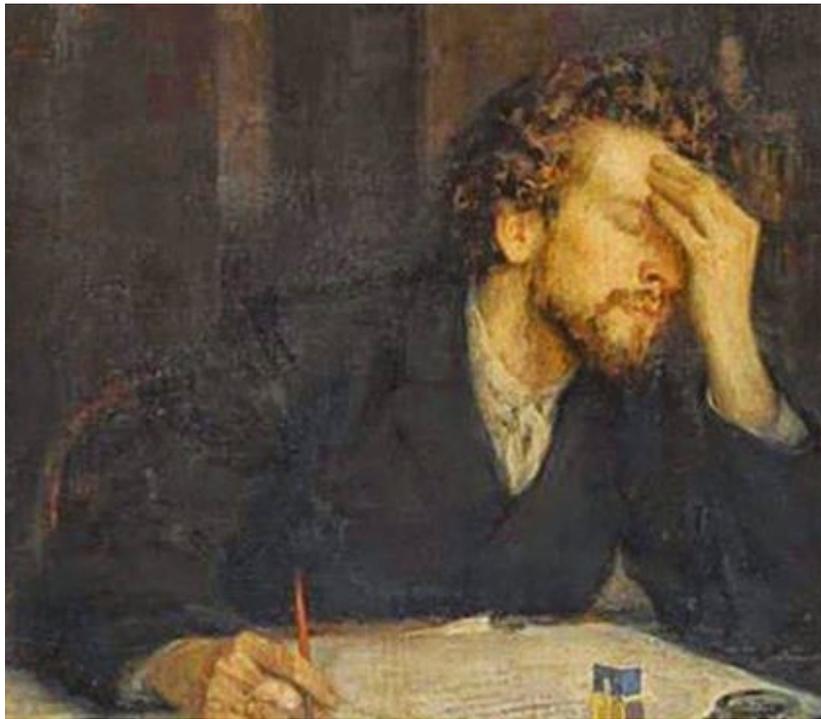
Toutefois, on ne les y trouvait qu'en petit nombre, et la difficulté des transports ne permettait pas qu'on rapportât les morceaux lourds dont parlaient les rares voyageurs qui s'étaient aventurés jusqu'à la première cataracte.

L'expédition de Bonaparte et l'avènement de Mohammed Aly rendant les ruines de Thèbes plus accessibles aux Européens, le goût des érudits et la mode se portèrent sur les choses de l'Égypte. Les consuls accrédités auprès du Pacha se firent antiquaires avec passion : ils obtinrent de lui des firmans qui les autorisaient à exploiter les nécropoles, et leurs agents, les Yanni, les Athanasi, les Rifaud leur expédièrent d'année en année de véritables cargaisons de monuments antiques.

(...)

Ce fut un pillage effréné qui dura plus de trente ans et contre lequel les savants ne se privèrent pas de protester. Champollion, qui vit les fouilleurs à la besogne de 1828 à 1830, mesura l'étendue du mal qu'ils faisaient et proposa le remède : dans un mémoire qu'il remit à Mohammed Aly en 1830, quelques jours avant son départ pour la France, il réclama l'établissement d'un service de conservation des antiquités de l'Égypte.

S'il eût été écouté, bien des édifices aujourd'hui détruits auraient été conservés à l'admiration et à l'étude, mais les consuls et les résidents étrangers, auxquels il enlevait le moyen de s'enrichir, le représentèrent comme un révolutionnaire dangereux, et le Pacha, qui tenait à ne pas les mécontenter, ensevelit le mémoire aux archives de l'État. Néanmoins, l'idée était entrée dans son cerveau : elle y germa et elle finit par éclore cinq ans plus tard. ”



The painting ...
Throes of Creation ...
By Leonid Pasternak, father of Boris Pasternak.

"Messieurs

[...]

**n'écrivons pas seulement pour ceux qui savent
ou
croient savoir ;
sachons écrire pour tous."**

*N'oublions pas ce discours inaugural
et ce à l'Académie archéologique d'Anvers en 1867 de M. Hagemans.*

À lui seul, Le futur Grand Musée du Caire "semble" rassembler bien des ingrédients :

Le futur est dans le passé.

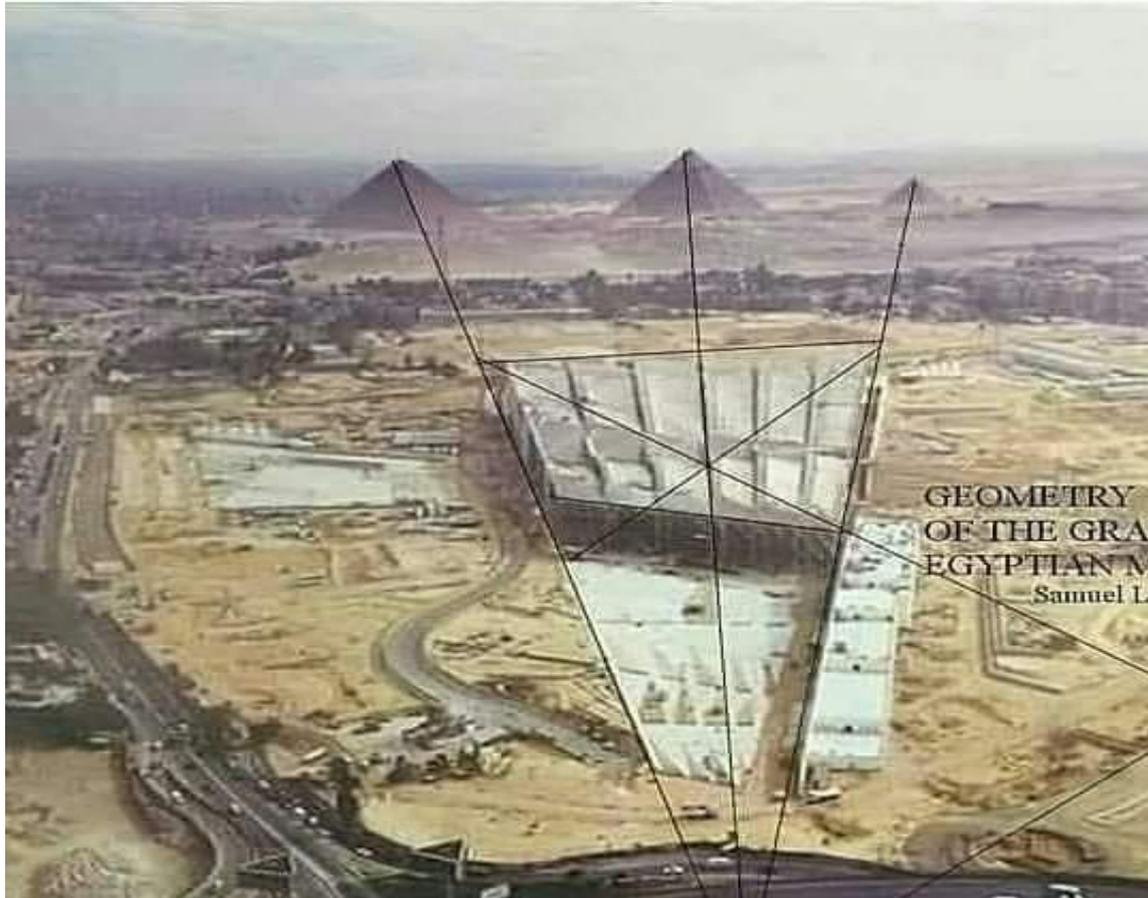
Ainsi ...

Quand nous regardons vers le futur, c'est toujours depuis les lunettes du passé.

Voici donc demain via aujourd'hui et hier et comme l'affirmait si bien DELEUZE, le futur est l'infini du maintenant.

"L'avenir est une porte, le passé en est la clé."

Victor Hugo



Voici donc ce régime d'historicité à venir.

Observer cette transformation à l'heure de l'**algorithmisassions** du monde, à l'heure où le futur, ou le prédictif, ... prédétermine le présent.



"La construction d'un nouveau musée (**GEM**) sur le plateau de Gizeh est l'occasion pour les Égyptiens de se réapproprier définitivement l'égyptologie et de désencombrer le musée de la place Tahrir, qui devrait bientôt être rénové."



[Source](#)



The Ancient Egyptians

**"Le peu que savaient les Egyptiens,
il y a peut-être quelque mérite
à l'avoir trouvé
près de trente siècles avant notre ère".**

Ce que nous avons appris depuis l'époque où Maspero formulait ce jugement (1876, après la publication du Papyrus Ebers) n'a fait qu'accroître notre estime pour les médecins, les chirurgiens, ... de l'ancienne égypte (en particulier très habiles dans la chirurgie osseuse).

[Afin d'en connaître davantage, je vous invite à consulter :](#)

- [Sources...](#)

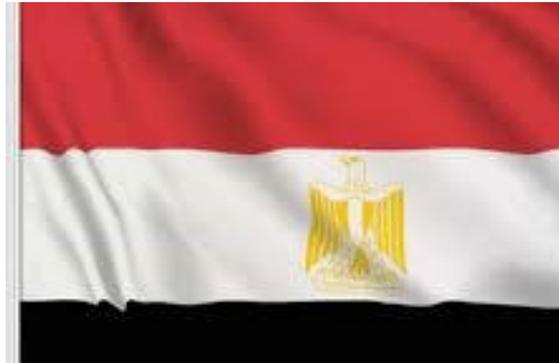
[Herodote ...](#)

[France culture ...](#)

[Egypt today ...](#)

[Le journal des arts ...](#)

[Open edition ...](#)



[Aphorisme ...](#)

Ceci pour autoriser et provoquer d'autres pensées !

Aucune prétention ...

Ne prétend pas tout dire ...

**"Vous n'êtes responsable que
de ce que vous pouvez changer.
Tout ce que vous pouvez changer
est votre attitude.
C'est là que réside votre
responsabilité."**

Nisargadatta Maharaj.



Fils de Râ, seigneur des Deux Terres, [Aimé](#), doué de vie, comme Râ, à jamais.